ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

КИНО

ОРГАН ВСЕСОЮЗНОГО КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ при СНК СССР.

№ 59 (833) Среда, 22 декабря 1937 г. ЦЕНА 20 КОП.

2. Всесоюзная БИБЛИОТЕКА

24 декабря 1937 года—день двадцатилетия Украинской Советской Социалистической Республики.

Советские киноработники горячо приветствуют народ цветущей Советской Украины, сплоченный под знаменем партии Ленина—Сталина.

20 декабря в Большом Академическом театре Союза ССР состоялось собрание актива партийных, советских, профсоюзных, комсомольских и других общественных организаций города Москвы, посвященное 20-й годовщине ВЧК—ОГПУ—НКВД. На снимке (слева направо): товарищи КАГАНОВИЧ, АНДРЕЕВ, ВОРОШИЛОВ, ЖДАНОВ, ДИМИТРОВ, ЕЖОВ, ЕГОРОВ, БРАТАНОВСКИЙ, ФРИНОВСКИЙ, МОЛОТОВ и ХРУЩЕВ в президиуме собрания. Фото Кислова и Лоскутова (Союзфото).

К двадцатилетию ВЧК–ОГПУ–НКВД

В день 20-летия ВЧК—ОГПУ—НКВД Совет Народных Комиссаров Союза ССР и Центральный Комитет ВКП(б) горячо приветствуют работников и бойцов НКВД, честно и самоотверженно выполняющих свой долг перед советским народом по борьбе со шпионажем, вредительством, диверсией.

СНК СССР и ЦК ВКП(б) желают работникам и бойцам НКВД полных успехов в их работе по искоренению врагов народа.

Да здравствует НКВД, карающая рука советского народа!

СНК СОЮЗА ССР
ЦК ВКП(б)

КАРАЮЩАЯ РУКА СОВЕТСКОГО НАРОДА

Двадцатая годовщина ВЧК—ОГПУ—НКВД — радостный праздник всего советского народа. На торжественных собраниях и митингах, посвященных славному юбилею, трудящиеся нашей страны приветствовали доблестных наркомвнудельцев.

В декабре 1917 года по инициативе Ленина и Сталина была создана Всероссийская Чрезвычайная Комиссия по борьбе с контрреволюцией и саботажем.

В дни вооруженной борьбы молодой советской страны против 14 армий интервентов — ВЧК во главе с Феликсом Эдмундовичем Дзержинским разрубила и ликвидировала сложную сеть заговоров и диверсий, сплетенную разведками империалистических стран. ВЧК разгромила заговор агента английской разведки Локкарта. В контакте с подлейшим предателем Троцким и его бухаринским охвостьем заговорщики пытались сорвать Брестский мир, добиться захвата и раздела советской территории. ВЧК ликвидировала контрреволюционные мятежи эсеров и чехословаков, заговоры на жизнь вождей пролетарской революции. ВЧК раскрыла и ликвидировала крупный военный заговор, организованный в 1919 году в Петрограде английским разведчиком Поль Дюксом совместно с контрреволюционной организацией «Национального центра». Ликвидация этого заговора помогла разгрому полчищ Юденича.

ВЧК вела беспощадную борьбу с коварной подрывной деятельностью германской, польской и других буржуазных разведок, которые засылали в нашу страну многочисленных шпионов, диверсантов и провокаторов.

Вместе с тем ВЧК наносила сокрушительные удары внутренней контрреволюции—бывшим помещикам и капиталистам, кадетам, меньшевикам, эсерам, врагам советского строя, которые военными заговорами, саботажем и спекуляцией пытались задушить молодую советскую республику.

«Всякая революция лишь тогда чего нибудь стоит, если она умеет защищаться» — говорил Ленин. Партия Ленина—Сталина научила трудящихся защищать завоевания Великой Социалистической революции.

Под руководством железного большевика, лучшего соратника Ленина и Сталина — **Феликса Эдмундовича Дзержинского** были созданы железные кадры чекистов, бесстрашных рыцарей пролетарской революции.

В конце 1921 года ВЧК была реорганизована в ОГПУ. После окончания гражданской войны капиталистический мир не отказался от мысли о вооруженной интервенции в страну социализма. ОГПУ, продолжая славные боевые традиции ВЧК, разгромило заговор шахтинских вредителей, пытавшихся разрушить угольное хозяйство страны. ОГПУ распутало клубок заговора Промпартии — разветвленной шпионско-вредительской организации, действовавшей по указке французской разведки. Руководители Промпартии продавали нашу родину по частям интервентам, готовясь превратить Советский Союз в колонию стран капитализма. ОГПУ разгромило всероссско-кулацкую банду кондратьевцев и чаяновцев, которые в своей шпионско-контрреволюционной работе опирались на предателей Бухарина — Рыкова — Томского. ОГПУ выкорчевало вредительско-шпионскую организацию — так называемое «Союзное бюро» меньшевиков — агентуру иностранных разведок в хозяйственных органах советской власти. ОГПУ разоблачило и обезвредило диверсантов из английской разведки, приехавших в СССР под видом инженеров и техников фирмы «Метрополитен-Викерс».

Окончательная и бесповоротная победа социализма в нашей стране вызвала неистовую злобу остатков разгромленных эксплоататорских классов внутри страны и фашистских поджигателей войны за рубежом.

Остатки разбитых эксплоататорских классов давно уже видели своих верных союзников в троцкистско-зиновьевских и бухаринско-рыковских предателях. Подлейшие из подлых врагов народа, изменники родины, изощренные двурушники—рыковско-бухаринские и троцкистско-зиновьевские бандиты стали в авангарде контрреволюционной борьбы, борьбы против социализма, борьбы против советского народа. Продавшись фашистским разведкам, они превратились в оголтелую банду вредителей, диверсантов, шпионов и убийц, не брезгующих никакими средствами в своей борьбе против завоеваний социализма. Они мечтали отдать нашу цветущую страну на поток и разграбление фашистским бандам. Их руки обагрены кровью пламенного трибуна пролетарской революции тов. Кирова, кровью рабочих, колхозников, красноармейцев, погибших в результате подлых диверсионных актов врагов народа. Нет числа и меры тяжким злодеяниям своры взбесившихся фашистских псов.

Органы НКВД под руководством Николая Ивановича Ежова нанесли решительный удар троцкистско-рыковско-бухаринской банде. В короткий срок были разоблачены и обезврежены шайки террористов, диверсантов, шпионов и вредителей — наемных агентов фашизма.

Это стало возможным благодаря твердому большевистскому руководству сталинского наркома Н. И. Ежова, благодаря отваге, самоотверженности и глубокой преданности делу социализма славных чекистов-наркомвнудельцев. Это стало возможным благодаря тому, что **советская разведка теснейшим образом связана с миллионами трудящихся нашей страны,** ибо это единственная разведка в мире, которая стоит на страже интересов и завоеваний народа.

Вот почему с такой радостью весь народ нашей страны, в-на-дних с особой силой показавший всему миру свое нерушимое моральное и политическое единство на выборах в Верховный Совет СССР, — так сердечно и радостно отмечал 20-летие ВЧК—ОГПУ—НКВД. Мысли и чувства всего советского народа выражены в резолюции рабочих завода «Серп и молот»:

«Под руководством тов. Ежова наркомвнудельцы, пользующиеся всеобщей любовью в массах рабочих, колхозников и трудовой интеллигенции, раскрыли и продолжают раскрывать одно за другим гнезда шпионов, вредителей и диверсантов. Мы будем повседневно передовыми и боевыми помощниками наркомвнудельцев, будем помогать выкуривать из всех нор и щелей презренных врагов народа».

Вместе со всеми рабочими, колхозниками и трудовой интеллигенцией работники советской кинематографии горячо приветствуют неусыпного стража революции — славную советскую разведку. Вместе с миллионами патриотов советской родины все честные советские киноработники являются верными помощниками НКВД.

Враги народа пытались протянуть свои грязные лапы и к советской кинематографии. Зоркость и бдительность НКВД помогают нашим киноорганизациям очиститься от вредителей и шпионов. Доблестные чекисты оказали неоценимую помощь киноработникам в борьбе за дальнейший рост и процветание советского киноискусства.

Органами НКВД проделана огромная работа. Однако успокаиваться на этом нельзя. Фашистские разведки несомненно попытаются восстановить свою ныне разгромленную шпионско-диверсионную сеть. Кое-где в потайных щелях еще могут укрываться приспешники троцкистско-бухаринских бандитов. Это обязывает каждого честного гражданина страны социализма, каждого советского патриота к повседневной революционной зоркости и бдительности.

Да здравствует на страх врагам социализма, на славу нашей любимой родине боевая советская разведка!

Да здравствует сталинский нарком Николай Иванович Ежов!

Двадцатилетие ВЧК–ОГПУ–НКВД

20 декабря в Большом театре

«...Органы советской разведки, органы государственной безопасности стоят на страже интересов советского народа. Поэтому они пользуются заслуженным уважением, заслуженной любовью всего советского народа».

Эти слова наркома внутренних дел СССР тов. Н. И. Ежова, сказанные им на заседании Президиума ЦИК СССР 27 июля 1937 года, с особой силой звучали вчера в Большом театре, где состоялось торжественное собрание, посвященное двадцатилетию ВЧК—ОГПУ—НКВД.

Юбилей славной советской разведки праздновала вся страна. Она чествовала своих мужественных сынов, которым доверен труднейший и почетнейший пост — охрана завоеваний Великой социалистической революции от шпионов, вредителей, диверсантов.

Поседевшие в боях чекисты, молодые командиры Красной Армии, многочисленный актив заводов и фабрик столицы, партийных, советских, профсоюзных, комсомольских и других организаций заполнили зал и ярусы Большого театра.

На торжественном собрании присутствовали товарищи Молотов, Каганович, Ворошилов, Андреев, Микоян, Жданов, Ежов, Хрущев, Шкирятов, Димитров, Егоров, Буденный, Фриновский, Булганин и др.

Восторженной овацией, возгласами «ура» приветствовали собравшиеся руководителей партии и правительства. Эта овация возобновляется с новой силой, когда оглашается имя товарища Сталина, избираемого в почетный президиум. В почетный президиум избираются товарищи Сталин, Молотов, Каганович, Ворошилов, Калинин, Андреев, Коспор, Микоян, Чубарь, Жданов, Ежов, Хрущев, Булганин, Димитров, Тельман, Хозе Диас.

Долго не утихают овации в честь товарища Сталина, его ближайших соратников, руководителей партии и правительства.

— Слово для доклада предоставляется Анастасу Ивановичу Микояну, — говорит председательствующий.

Собрание тепло встречает товарища Микояна, с большим вниманием слушает его яркий, содержательный доклад, неоднократно прерываемый бурными аплодисментами. Ниже печатается краткое изложение доклада.

ДОКЛАД тов. А. И. МИКОЯНА

Товарищ Микоян указывает, что сегодня наша страна отмечает не просто 20-летие одного из советских ведомств. НКВД — это не просто ведомство! Это организация наиболее близкая всей нашей партии, всему народу.

Наркомвнудельцы во главе со сталинским наркомом Николаем Ивановичем Ежовым стоят на передовой линии огня, занимают передовые позиции в борьбе со всеми врагами нашей родины. 20-летие ВЧК — ОГПУ—НКВД — праздник нашей партии, советской власти, всего советского народа!

— Путь, пройденный ВЧК—ОГПУ—НКВД, отражает путь Великой социалистической революции, — заявляет под гром аплодисментов товарищ Микоян. — Славные дела вписаны нашими чекистами в историю революции.

Товарищ Микоян вспоминает, как создавалась Всероссийская Чрезвычайная Комиссия, во главе которой партия Ленина—Сталина поставила замечательного большевика, бесстрашного рыцаря революции Феликса Эдмундовича Дзержинского. Тов. Микоян говорит: товарищ Сталин, а также и Ленин, бесконечно любили тов. Дзержинского. И было за что! Ибо это был страстный борец за победу коммунизма.

Капиталистический мир, империалистические разведки с первых дней существования советской власти пытались всеми силами, всеми средствами ослабить мощь нашей молодой страны. Они готовили многочисленные заговоры, диверсионные акты. Делали они это и в период гражданской войны, и в восстановительный период, и тогда, когда наша страна под руководством товарища Сталина принялась за социалистическую реконструкцию всего народного хозяйства, за перевод на социалистические рельсы стомиллионного крестьянства. Но карающий меч советской разведки настигал врагов, диверсантов, шпионов. Настигал и беспощадно их уничтожал.

Товарищ Микоян подробно останавливается на последнем периоде работы Наркомвнудела, когда во главе советских карательных органов партия поставила талантливого, верного сталинского ученика Николая Ивановича Ежова, у которого слово никогда не расходится с делом. Славно поработал НКВД за это время!

Он разгромил подлые шпионские гнезда троцкистско-бухаринских агентов иностранных разведок, очистил нашу родину от многих врагов народа, стремившихся повернуть вспять колесо истории, отнять у народов нашей родины их счастливую социалистическую жизнь.

Наркомвнудел спас жизнь сотен тысяч тружеников нашей страны, спас от разрушения многие заводы, фабрики. Убийцы пламенного народного трибуна Сергея Мироновича Кирова покушались на жизнь и счастье нашего народа. Наркомвнудел поступал с врагами народа так, как этому учит товарищ Сталин, ибо во главе наших карательных органов стоит сталинский нарком товарищ Ежов.

— Учитесь у товарища Ежова сталинскому стилю работы, — призывает чекистов товарищ Микоян, — как он учился и учится у товарища Сталина!

Товарищ Ежов, — продолжает товарищ Микоян, — создал в НКВД замечательный костяк чекистов, советских разведчиков. Он сумел проявить заботу к основному костяку работников НКВД, по-большевистски воспитать в духе Дзержинского, в духе нашей партии, чтобы еще выше поднять всю армию чекистов.

Он научил их пламенной любви к социализму, к нашему народу и ненависти ко всем врагам.

Поэтому сегодня весь НКВД и в первую очередь товарищ Ежов являются любимцами советского народа.

Эти слова товарища Микояна многотысячная аудитория встречает бурными рукоплесканиями.

В президиуме появляется товарищ Каганович, которого собрание встречает долго не смолкающей овацией.

Советская разведка служит народу, опирается на народ, работает с помощью народа. Товарищ Микоян приводит замечательный факт того, как в самых различных уголках Советского Союза рабочие, колхозники, инженеры, взрослые и пионеры помогают НКВД распознавать врагов народа — подлых троцкистско-бухаринских фашистских шпионов.

— У нас каждый трудящийся — наркомвнуделец!

НКВД не только спас много жизней, которым угрожала опасность, НКВД не только спас много заводов от взрывов, — НКВД своей зоркой работой вместе с нашей мощной Красной Армией добился того, что у нас так долго длится передышка и так долго мы имеем возможность мирно строить социализм.

16 лет висит над нами военная угроза, но она не может разрешиться, потому что у нас прекрасно вооруженная Красная Армия и армия разведчиков, вооруженная до зубов, которая даст отпор всем врагам.

Мы можем пожелать работникам НКВД и впредь так же славно работать, как они работали. Нужно еще больше заострять бдительность, не забывать того, что говорил товарищ Сталин.

Чем больше у нас успехов, тем больше попыток врага напасть на нас, подорвать, взорвать, применять всякие методы в борьбе с нами, чтобы не дать развернуться всем успехам советской власти.

Мы можем пожелать, чтобы работники НКВД и впредь, служа народу, были преданными сынами ленинско-сталинской партии, хранили завет чекистов и свято боролись с врагами нашего народа.

Товарищ Микоян напоминает о тех требованиях, которые партия, правительство, товарищ Сталин предъявляют всем государственным работникам. Эти требования товарищ Сталин сформулировал 11 декабря на собрании избирателей Сталинского округа.

— Товарищ Сталин дал образ советского работника ленинского типа, — говорит в заключение товарищ Микоян. — Сталин — верный ученик Ленина, который, как Ленин, ведет нас вперед, поэтому образ работника ленинского типа есть работник сталинского типа. Каждый из нас должен подражать Ленину и Сталину во всей работе, во всей своей жизни, чтобы быть настоящим большевиком. Быть настоящим политическим деятелем, быть непримиримым к врагам, быть мудрым и свободным при решении серьезных вопросов, быть правдивым и честным, как был Ленин и есть Сталин, и любить свой народ так, как его любил Ленин и как его любит Сталин.

Последние слова товарища Микояна тонут в буре аплодисментов и приветственных возгласов.

★

В президиум торжественного собрания входит в это время товарищ Вячеслав Михайлович Молотов. Весь зал встречает главу правительства стоя, бурной овацией. Раздаются возгласы: «Ура Вячеславу Михайловичу Молотову!».

...Огромным заслугам НКВД посвящены и речи представителей трудящихся столицы, выступающих после тов. Микояна. Они шлют слова привета верным сынам родины, преданным партии Ленина—Сталина, неустрашимым чекистам. Они говорят о Феликсе Дзержинском, чья жизнь и работа, чья непримиримость к врагам народа служит блестящим образцом партийности, чья жизнь без остатка отдана народу, революции. Они говорят о боевом сталинском наркоме Николае Ивановиче Ежове, который, как и Дзержинский, железной рукой выкорчевывает осиные гнезда изменников, предателей родины, лазутчиков фашизма.

Приветствуя наркомвнудельцев, рабочий автозавода им. Сталина тов. Максимов от имени 43-тысячного коллектива заявляет:

— Пусть знают троцкистско-бухаринские и иные выродки, что наш зоркий часовой—НКВД и его руководитель тов. Ежов — начеку. Все враги социализма будут ликвидированы.

На выборах в Верховный Совет СССР 12 декабря весь народ показал свое единение с большевистской партией, продемонстрировал свою безграничную преданность своему вождю и учителю великому Сталину. Это лучшее доказательство нашей силы, нашего могущества. Мы непобедимы.

— Наркомвнудельцы! Продолжайте борьбу с врагами советского народа. Наша помощь вам обеспечена! — заканчивает свою речь под громкие аплодисменты тов. Максимов.

Комсомолец тов. Гожаев приветствует наркомвнудельцев от коллектива завода им. Менжинского.

— Юбилей ВЧК—ОГПУ—НКВД. — говорит тов. Гожаев, — это призыв к дальнейшему усилению большевистской бдительности, это грозное предостережение всем врагам социализма. Если враги посмеют напасть на нас, Красная Армия и советская разведка сокрушат их.

С большим под'емом выступает работница Трехгорной мануфактуры им. Дзержинского тов. Кондрашева. Ее речь выражает чувства, которыми охвачен весь советский народ.

— Ни один гад не ступит на советскую землю! — звонко бросает в зал тов. Кондрашева, и все горячо аплодируют ей.

Затем выступает заместитель народного комиссара внутренних дел СССР тов. Фриновский. Он говорит о скрытой войне капиталистического окружения против Советского Союза, которая не прекращается ни на одну минуту все эти годы. Советская разведка наносила и будет наносить верные удары врагу. Силы ее возросли особенно теперь, когда она очистилась от вражеских элементов, когда она имеет во главе преданного сына советского народа, боевого сталинского наркома Николая Ивановича Ежова, у которого слово никогда не расходится с делом, который учит коллектив чекистов работать так, как работает великий Сталин.

После речи тов. Фриновского собрание единогласно под шумные аплодисменты принимает резолюцию, приветствующую зорких стражей социалистической родины — советских разведчиков.

О СОЗЫВЕ ПЕРВОЙ СЕССИИ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

Постановление Президиума Центрального Исполнительного Комитета СССР

Президиум Центрального Исполнительного Комитета СССР на основании статьи 55 Конституции СССР п о с т а н о в л я е т:

Созвать первую сессию Верховного Совета Союза Советских Социалистических Республик 12 января 1938 г. в г. Москве.

Председатель Центрального Исполнительного Комитета СССР
М. КАЛИНИН.

Секретарь Центрального Исполнительного Комитета СССР
А. ГОРКИН.

Москва, Кремль. 19 декабря 1937 г.

РЕЗОЛЮЦИЯ

собрания московского актива партийных, советских, профсоюзных, комсомольских и других общественных организаций, посвященного двадцатой годовщине ВЧК—ОГПУ—НКВД

Двадцать лет назад в героические дни борьбы за укрепление советской власти, за упрочение победы Великой Октябрьской Социалистической Революции по инициативе **Ленина** и **Сталина** была создана Всероссийская Чрезвычайная Комиссия.

Партия большевиков поставила во главе ВЧК верного соратника **Ленина** и **Сталина**, несгибаемого большевика, рыцаря пролетарской революции **Феликса Эдмундовича Дзержинского**. ВЧК под непосредственным руководством **Ленина** и **Сталина** стала грозой буржуазии, верным, неусыпным стражем революции, грозным оружием диктатуры рабочего класса, разящим всех врагов пролетариата.

В годы гражданской войны, в годы восстановления народного хозяйства, в годы сталинских пятилеток индустриализации страны и коллективизации сельского хозяйства славные чекисты разоблачали заговоры врагов революции и беспощадно громили террористические, шпионские и диверсионные организации, создаваемые эксплоататорскими классами с помощью капиталистического окружения. На всех этапах социалистического строительства, под руководством партии **Ленина—Сталина**, советская разведка била грозным оружием в руках народа против буржуазии и ее агентуры.

Особенно велики победы славных работников Наркомвнудела в борьбе с фашистскими разведками и их агентурой, с самыми подлыми и гнусными врагами народа — с троцкистами, зиновьевцами, бухаринцами, рыковцами — этой шпионской шайкой фашистских наймитов. Чувствуя свою обреченность, эти презренные враги народа перешли к самым зверским методам борьбы. Они по указке своих хозяев — японо-немецко-польских фашистов организовывали покушения на руководителей партии и правительства. Они убили пламенного большевика, незабвенного Сергея Мироновича **Кирова**. Они убивали лучших стахановцев предприятий и социалистических полей, организовывали диверсии и вредительство, взрывы шахт и заводов, крушения поездов, прививали заразные болезни скоту, добивались подрыва мощи СССР и восстановления власти помещиков и капиталистов в нашей стране.

Под руководством партии **Ленина — Сталина** НКВД, возглавляемый сталинским наркомом **Н. И. Ежовым**, беспощадно разбил и эти гнусные попытки фашистской разведки и ее троцкистско-бухаринских агентов.

НКВД продолжает неустанно разоблачать и разбивать все козни фашистских агрессоров, охраняя мирный социалистический труд, великие победы социализма, записанные в Сталинской Конституции, отстаивая дело мира во всем мире, помогая прогрессивному человечеству в его борьбе против фашизма и войны.

Не удалось и никогда не удастся подлым изменникам родины — троцкистско-бухаринским шпионам распродать фашистам нашу родину, восстановить власть помещиков и капиталистов в нашей стране.

Карающая рука советского народа — НКВД будет и впредь беспощадно расправляться с врагами народа, будет и впредь грозой буржуазии, обнаженным мечом трудящихся страны Советов!

Советская разведка крепка и несокрушима потому, что она беззаветно предана делу социализма, неразрывно связана с трудящимися массами, потому, что она работает под руководством большевистской партии, советского правительства, под непосредственным руководством великого **Сталина**.

Невиданно выросло моральное и политическое единство советского народа. Выборы в Верховный Совет, на основе Сталинской Конституции, подняли на небывалую высоту сознательность, активность, организованность свободного советского народа, показали всему миру непобедимость блока коммунистов и беспартийных, еще теснее сплотили трудящихся вокруг партии **Ленина—Сталина**, вокруг великого вождя и друга всех трудящихся — товарища **Сталина**.

Пусть знают и крепко помнят империалисты и их подлые наймиты из троцкистско-бухаринской банды, что всякая попытка напасть на страну социализма разобьется впрах о сталинский непобедимый блок коммунистов и беспартийных.

Собрание московского актива партийных, советских, профсоюзных, комсомольских и других организаций призывает всех трудящихся еще выше поднять революционную бдительность, еще зорче охранять мощь и неприкосновенность границ нашей родины и впредь со всей энергией помогать славным чекистам в их почетной работе, беспощадно громя и уничтожая всех врагов народа, шпионов, диверсантов, вредителей.

С еще большим упорством мы будем добивать до конца и решительно уничтожать агентуру фашизма — троцкистско-бухаринских предателей родины, бороться за сохранность государственной тайны, поднимать производительность труда в городе и в деревне и под руководством большевистской партии неуклонно железной поступью итти вперед к коммунизму.

Да здравствуют наши славные чекисты и боевой сталинский нарком товарищ **Ежов**!

Да здравствует великий советский народ!

Да здравствует наша могучая родина — страна Советов!

Да здравствует наше советское правительство и глава его товарищ **Молотов**!

Да здравствует Всесоюзная Коммунистическая партия большевиков — великая партия **Ленина—Сталина**!

Да здравствует наш родной друг и учитель, вождь трудящихся всего мира товарищ **Сталин**!

НКВД— тов. Н. И. ЕЖОВУ

Всесоюзный комитет по делам искусств при СНК СССР от имени всех работников советского искусства шлет горячий, братский привет тов. Ежову и его доблестным соратникам—чекистам-наркомвнудельцам.

Разоблачая и уничтожая подлых врагов народа—троцкистско-бухаринских шпионов, вредителей, диверсантов, работники НКВД доблестно крепят мощь нашей социалистической родины—форпоста мировой пролетарской революции.

Работники искусств желают вам успехов в борьбе против врагов нашей партии, нашего народа, нашей страны.

Да здравствует НКВД — верный героический страж Советов и его любимый народом руководитель — сталинский нарком Н. И. Ежов!

Да здравствует партия Ленина—Сталина, ведущая страну к победам, и ее вождь, родной товарищ Сталин, вдохновитель наших успехов!

ВСЕСОЮЗНЫЙ КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ ПРИ СНК СССР.

Неусыпный страж революции

Резолюция общего собрания сотрудников московской студии Союзкинохроники

Работники московской студии Союзкинохроники шлют пламенный привет в день двадцатилетия неусыпному стражу революции — НКВД, метко разящему врагов советского народа.

Карающий меч пролетарской диктатуры ВЧК—ОГПУ—НКВД, созданный по инициативе Ленина и Сталина, свято хранит славные традиции первого организатора ВЧК железного Феликса Дзержинского в борьбе с внутренней и международной контрреволюцией.

Всеобщей любовью народной окружена советская разведка, руководимая сталинским наркомом Н. И. Ежовым. Пусть помнят вся фашистская нечисть и ее троцкистско-бухаринские прихвостни о том, что советская разведка крепка и несокрушима. Она развеет впрах все гнезда врагов социализма и разгромит все шпионские диверсионные замыслы фашистской разведки.

Да здравствует НКВД — обнаженный меч народов СССР!

Да здравствует сталинский нарком Н. И. Ежов!

Да здравствует вдохновитель и организатор побед социализма, наш родной товарищ Сталин!

ПУТЬ РАСЦВЕТА

Выборы Верховного Совета СССР совпали с историческим этапом, знаменующим вступление нашей страны в славное третье десятилетие. В СССР небывалого расцвета достигли все виды искусства. В третьем десятилетии, наряду с дальнейшим экономическим ростом Советского Союза, открываются широкие перспективы перед многонациональным советским искусством и, в частности, перед кинематографией.

В последние годы советские киностудии создали немало художественных фильмов, получивших высокую оценку. Это — недавно вышедший на экран фильм «Ленин в Октябре», это — картины «Чапаев», «Мы из Кронштадта», «Последняя ночь», «Депутат Балтики» и др.

Однако у нас еще мало выпускается художественных картин, рисующих счастливую и радостную жизнь социалистического отечества. Хочется увидеть на экранах художественные фильмы, отображающие замечательную жизнь и борьбу наших вождей.

Хочется увидеть художественные фильмы о передовых людях страны — стахановцах. Хочется увидеть, наконец, технические фильмы — очерки, рисующие, какими методами стахановцы добиваются высокой производительности труда.

Я убежден, что в дальнейшем кинематография будет выпускать еще больше картин, достойных великой сталинской эпохи.

И. И. ГУДОВ,
стахановец станкозавода им. Серго Орджоникидзе, депутат Верховного Совета СССР.

НАГРАЖДЕНИЕ тт. БЕРМАНА Б. Д., КАРУЦКОГО В. А., КРИВЕЦ Е. Ф., ЛУПЕКИНА Г. А., СОКОЛИНСКОГО Д. М., ФЕДОРОВА Н. Н. и других

За образцовое и самоотверженное выполнение важнейших правительственных заданий Центральный Исполнительный Комитет СССР постановил наградить Орденом Ленина тт. Бермана Б. Д., Каруцкого В. А., Кривец Е. Ф., Лупекина Г. А., Сокодинского Д. М., Федорова Н. Н., Чистова П. В., Валухина К. И., Хорхорина Г. С. и Дмитриева Д. М. Орденом Красного Знамени награждены тт. Гречкин С. П., Марго П. И., Никольский С. А., Степанов И. И. и Шигалов В. И. 238 человек награждено Орденом Красной Звезды и 154 — Орденом «Знак Почета»

КАРТИНА О ФЕЛИКСЕ ДЗЕРЖИНСКОМ

Киностудия Ленфильм наметила постановку в 1938 году фильма о пламенном рыцаре пролетарской революции Феликсе Эдмундовиче Дзержинском. По заказу студии Ленфильм сценарий «Феликс Дзержинский» пишет ленинградский писатель Ю. Герман.

Режиссер Е. Герасимов, которому поручена постановка фильма «Феликс Дзержинский», сказал нашему сотруднику о своих творческих планах:

— Перед авторами стоит задача показать примерную жизнь и деятельность замечательного большевика, самоотверженного борца за дело революции, Феликса Эдмундовича Дзержинского.

Фильм должен показать жизнь замечательного революционера—с декабря 1917 г., с момента организации ВЧК до дня смерти Феликса Эдмундовича Дзержинского.

Товарищ Дзержинский будет показан в фильме в окружении славных большевиков-чекистов.

Авторы фильма будут работать под руководством специальной редакционной комиссии.

ПРОСТОТА И МОНУМЕНТАЛЬНОСТЬ

Успех работы операторов «Волочаевских дней» Александра Сигаева и его ассистента Анополлинария Дудко может быть больше, чем в какой-либо иной постановке, зависел от того, насколько они поймут и почувствуют изображаемую эпоху, насколько проникнутся величественной героикой борьбы вооруженного народа против интервентов на Дальнем Востоке. Четкость и законченность архитектонических построений, эпическая простота и ясность, которой отличается вся изобразительная сторона фильма, позволяют ответить на этот вопрос утвердительно.

Александр Сигаев почти с самого начала своей творческой деятельности работал на материале гражданской войны. От картины «Разгром» (режиссер Вересиев), где оператор впервые столкнулся с сибирскими партизанами и вековой тайгой, и «Анненковщины» (режиссер Вересиев) А. Сигаев пришел к незабываемому «Чапаеву». Ошеломляющему, всеобъемлющему успеху «Чапаева» способствовала работа Сигаева. Он дал в этом фильме реалистическую четкую фотографию, которая помогала восприятию фильма миллионами зрителей. После «Дубровского» (реж. Ивановский) и «Юности поэта» (реж. Народицкий) оператор снова возвращается к своей излюбленной тематике и под руководством режиссеров-орденоносцев братьев Васильевых снимает фильм «Волочаевские дни».

Все то, чего А. Сигаев добился в своих предыдущих работах, очищенное от ненужных и случайных элементов, подкрепленное новейшей техникой, нашло свое отражение в этой постановке. Определяющим моментом в работе оператора является стремление воссоздать возвышенную патетику партизанских будней на фоне вековой тайги, величественной дальневосточной природы. Отсюда возникла необходимость создания скупых, на первый взгляд, холодных, но наполненных внутренней силой, суровых композиций, столь выгодно подчеркивающих героические ситуации фильма. Александр Сигаев никогда не был подвержен «модным» импрессионистским влияниям, которые некогда давали себя чувствовать в творчестве даже лучших представителей операторского мастерства. Он — решительный противник формалистического трюка.

А. Сигаев очень редко прибегает к ракурсным искажениям. Оптическая ось его об'ектива очень редко снижается или смотрит сверху. Расположение персонажей, предметов, световых пятен ничем не нарушает спокойных линий кадра. И однако в кадре ощущаются и глубина и напряжение. Это достигнуто путем неуловимого для первого взгляда концентрирования композиционных элементов вокруг основных действующих лиц и сосредоточения таким образом всего внимания зрителя на живых людях, на главной линии развертывания сюжета в фильме. Это отнюдь не означает, что в картине не показан фон — вековая тайга, поля и сопки, снега и морозы, наоборот, в картине очень много «воздуха»; заслуга операторов «Волочаевских дней» и заключается в том, что они сумели четко показать и самые события и места действия, причем второе выгодно подчеркивает и выделяет первое.

Только отличное знание Сигаевым таежной действительности помогло ему с таким уверенным мастерством снять в окрестностях Ленинграда и на Южном берегу Крыма... и «дремучую тайгу» и «дальневосточные» сопки.

Все сказанное в отношении композиции кадра можно целиком отнести также и к освещению. Сигаев всегда стремился разрешать световые задачи в соответствии с требованиями, которые пред'являла ему та или иная сцена. Он шел по линии реалистического воспроизведения света в картине, избегая бесплодного любования игрой света и тени. И если в некоторых планах и отдельных кусках А. Сигаев сбивается на чрезмерно упрощенный световой рисунок, то в целом его работа со светом основывается на принципах правдивого реалистического искусства. Вспомним павильон «избы» (сцена беседы Андрея с Машей). Здесь выдержанное, оправданное источником света, характерное освещение: скупые лучи, бросаемые керосиновой лампой, освещают стол, сидящих вокруг него людей, все же остальное, по мере удаления от источника света, постепенно тонет и угасает в колеблющейся теневой гамме.

Свет на натуре, льющийся мощными, широкими потоками, в большой мере придает фильму тот колорит суровости и величественности, о котором мы говорили ранее.

Пейзажи дальневосточных сопок, вечерние сцены, снятые с подсветкой, эпизоды летней натуры, — все это, выполненное весьма интересно, переносит нас в полную опасностей и тревог героическую жизнь дальневосточных партизан, которые «на Тихом океане свой закончили поход». Особенно тщательно разработаны оператором сцены в тайге. Картины тайги были знакомы Сигаеву еще по прежним его работам. В «Волочаевских днях» Сигаев сумел найти выразительные элементы не в замысловатых узорах световых пятен, которыми рисованы стволы деревьев, не в декоративном обрамлении первого плана, — он нашел краски скупые и отчетливые, суровые и простые, которые с огромной силой рисуют красоту и величие таежной природы.

Также вдумчиво и тщательно работает оператор и над портретами своих героев. Возьмем двух основных персонажей фильма — большевика Андрея и японского полковника Усэжиму. Характерный свет выделяет с виду обыкновенное лицо Андрея, при более внимательном взгляде обнаруживающее такое внутреннее напряжение, такую неукротимую волю, что становится ясным, почему этот человек вел за собой партизанские массы. Японский полковник почти всегда освещается рассеянным светом, который подчеркивает его гладкие, холеные щеки, двусмысленное прищуривание его бесстрастных глаз, всю его откормленную, самоуверенную физиономию.

Тщательно выполнены портреты Маши, партизана Егора, матроса Бублика; правильно освещая их, А. Сигаев сумел, особенно на крупных планах, передать ощущение подлинной фактуры кожи лица, сумел в каждом персонаже подчеркнуть его характерные особенности.

А. Сигаев вместе с его способным учеником А. Дудко с честью выполнили ответственную творческую задачу, которую представляла съемка «Волочаевских дней».

М. КАПЛАН.

Кадр из фильма «Волочаевские дни» (Ленфильм). Режиссеры-орденоносцы бр. Г. и С. Васильевы. На фото: матрос Бублик (арт. Блинов) обучает русскому языку пленного японца (арт. Хайдаров).

«ВЕПХИС ТКАОСАНИ»

Вместе с народом солнечной Грузии вся наша страна празднует юбилей Шота Руставели, автора гениальной поэмы «Вепхис Ткаосани» («Витязь в тигровой шкуре»).

Шота Руставели является великим провозвестником гуманизма, и имя его дорого всему культурному человечеству. Образы Тариэля, Автандила и Фридона вошли в историю мирового искусства как символы героизма и бесстрашия, наряду с героями Гомера, наряду с героями эпохи Возрождения. Звонкие стихи Руставели переведены на языки многих народов великого Союза. В дни юбилея с особой остротой возникает вопрос об экранизации бессмертной поэмы, в которой отражены благородство, преданность своему долгу, героизм, храбрость народа.

Попытки экранизации поэмы были и прежде, на заре кинематографии. Но эти попытки были продиктованы желанием показать эффектно-романтический сюжет, сдобренный «экзотикой».

Сейчас, когда ленинско-сталинская национальная политика привела к пышному расцвету грузинской советской кинематографической культуры, поэма Шота Руставели должна быть показана на экране во всей своей подлинной красоте, без примеси «экзотики» и фальшивой стилизации. Эта работа уже начата.

В 1935 году был об'явлен закрытый конкурс на сценарий по поэме Руставели. Хотя ни один из представленных сценариев не удовлетворял полностью всем требованиям, конкурс все же имел свое положительное значение. В нем приняло участие несколько авторов и каждый из них показал своеобразный подход к экранизации поэмы. Этот опыт безусловно принесет пользу в дальнейшей работе над сценарием.

Одновременно режиссер К. Микаберидзе снял в 1935 году один из эпизодов поэмы—«Взятие Каджетской крепости». Этот постановочно сложный эпизод не является самым сильным местом поэмы. Кроме того фильм имел ряд ошибок в драматургической композиции и в трактовке образов. Но все же опыт К. Микаберидзе в целом оказался значительным: он показал, что грузинская кинематография имеет все данные для экранизации поэмы. Этот фильм, задуманный как экспериментальный этюд, приобрел значение самостоятельной, законченной кинематографической работы.

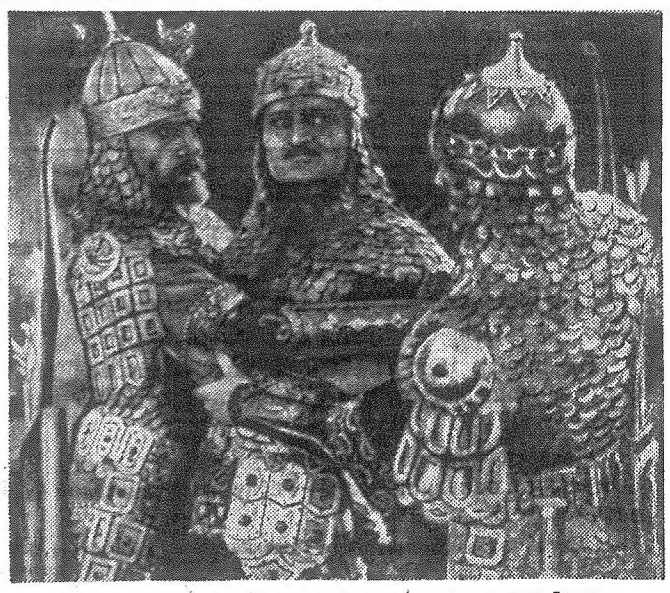
Постановка фильма «Абесалом и Этери» (режиссер Лео Эсакия), так же как и «Каджети», может рассматриваться как шаг к решению сложной творческой задачи — экранизации поэмы Шота Руставели.

Режиссер Лео Эсакия работает и над фильмом «Шота Руставели», который должен носить биографический характер. Сценарий этого фильма уже закончен.

Чтобы познакомить зрителя с эпохой Руставели и с местами, где жил великий поэт, режиссер Ш. Чагукава готовит к юбилею художественный киноочерк под названием «Шота Руставели».

Все эти работы — предварительные творческие заготовки к фильму о «Витязе в тигровой шкуре». Для создания этой грандиозной картины Госкинпром Грузии обладает прекрасными мастерами и необходимой технической базой. Можно надеяться, что в ближайшие годы бессмертная поэма Руставели будет достойно воплощена в кинематографических образах.

К. ГОГОДЗЕ.



Кадр из фильма «Каджети». Производство Госкинпрома Грузии. Режиссер К. Микаберидзе.

Николай Островский

К ГОДОВЩИНЕ СО ДНЯ СМЕРТИ

Лучшие традиции русской литературы принес в свое творчество Николай Островский — писатель, боец, большевик.

Рисуя в своих произведениях людей высокой моральной ценности, Николай Островский воспитывает в нашем молодом поколении непреклонный дух большевизма. Искренность его книг, их подлинная страстность и настоящая художественная простота сделали Островского любимейшим и популярнейшим писателем широких читательских масс. В самых дальних углах нашей страны, в каждой колхозной библиотечке, на каждой книжной полке можно найти книги Островского.

Читатель любит героев Островского за силу воли, за революционную целеустремленность, за умение бороться до конца и побеждать даже ценою своей жизни. Героя Островского наделены конкретными, индивидуальными чертами, но всех их роднит глубочайший, жизнеутверждающий оптимизм.

Все эти качества были присущи и человеку, создавшему эти образы, — Николаю Островскому.

Год прошел со дня смерти писателя, но слава его растет с каждым днем. Его произведения инсценированы и с огромным успехом исполняются в театрах всего Советского Союза. Еще при своей жизни Николай Островский принимал участие в работе над сценарием «Как закалялась сталь». Он считал, что именно кино может во всей полноте донести до широчайших масс зрителей те образы, которыми жил он сам. Вина кинематографистов в том, что до сих пор не поставлен фильм «Как закалялась сталь». Лишь теперь, через год после смерти автора, в студии Украинфильм режиссер Ю. Солнцева приступает к работе над фильмом по книге Н. Островского.

Любимый герой нашей молодежи — Павел Корчагин сойдет со страниц книги и зашагает по тысячам экранов необ'ятной страны. Зритель ждет его с нетерпением.

Ждет он и Андрия Птаху и Раймонда и Сигизмунда Раевского и Олесю—героев второй и последней книги Н. Островского «Рожденные бурей».

В этом фильме наша молодежь увидит, как старшее поколение революционеров передавало опыт своей подпольной борьбы молодежи. Перед зрителем вновь оживут горячие дни 1918 года на Волыни, откуда вояки уходили немецкие оккупанты и где вершило свой «суд» над восставшими рабочими польское панство.

Над фильмом «Рожденные бурей» будет работать режиссер Т. Лукашевич в студии Мосфильм. Там же недавно закончил работу над фрагментом романа (эпизод «дом у водокачки») режиссер А. Оленин. Этот фрагмент был его преддипломной работой накануне окончания киноакадемии. Другой фрагмент (эпизод «Раймонд в имении Мордельницких») поставил в студии Украинфильм режиссер Н. Вершигора, также оканчивающий академию.

Произведения Николая Островского глубоко волнуют наши молодые творческие кадры. В образах писателя-героя молодежь черпает подлинную правду жизни. Эта правда жизни дана Островским не только в бытовых деталях; она отражена в психологии, в характере героев, развертывании событий.

Еще одно качество романа «Рожденные бурей» сближает молодых художников с творчеством Н. Островского. Это глубокое знание народа, знание рабочего класса и огромный творческий темперамент в показе его жизни и борьбы.

И сама жизнь автора этих книг должна послужить примером для нашего молодого поколения. Перед советской кинематографией стоит почетная задача — не только экранизировать произведения Островского, но и создать биографический фильм о замечательном писателе-большевике Николае Островском.

А. МАКСИМОВ.

Студия Мосфильм в 1938 г.

Удвоить выпуск фильмов

На 1938 год ГУК запроектировал для всех киностудий Союза выпуск 63 фильмов.

Ни ГУК, ни киноорганизации не сочли нужным вынести свой план на широкое общественное обсуждение, обосновать его на страницах печати. Между тем этот план не может в какой-либо мере удовлетворить потребности страны. Этот план резко расходится с реальными возможностями киностудий, он обрекает на простои творческих работников и глушит возможность выдвижения молодых кадров вопреки широковещательной декларации начальника ГУК Б. Шумяцкого (см. «Комсомольскую» правду» от 6 сентября 1937 г.).

Студия Мосфильм в 1938 году должна дать 14 полнометражных звуковых художественных картин и 1 полнометражную мультипликационную. Почему именно 15, чем обоснована эта цифра?

*

Главной планируемой единицей, как известно, является режиссер. Сколько же Мосфильм имеет кинорежиссеров и что они фактически делают?

1. **Г. Александров** сейчас заканчивает фильм «Волга, Волга» и нового сценария до сих пор не имеет.

2. **Е. Арон** разрабатывает уже несколько месяцев сценарий Б. Липатова «Золотой запас», постановку которого должен начать в этом году.

3. **Б. Барнет** может и должен дать новый фильм в 1938 году. Для него написан сценарий «Кочубей» Первенцева.

4. **Г. Березко** намечен для постановки в 1938 году сценария Л. Славина «Штабс-капитан Рыбников» по рассказу А. Куприна.

5. **Д. Васильев** закончил вместе с М. Ромом фильм «Ленин в Октябре». Может самостоятельно поставить новый фильм в 1938 году.

6. **Е. Дзиган** должен был еще в августе с. г. начать с'емки фильма «Мы — русский народ» по готовому сценарию Вс. Вишневского. Занят сейчас другой работой.

7. **Б. Иванов** имеет готовый сценарий Бондина «Посеяли девки лен».

8. **А. Кабалов** ориентирован на постановку в 1938 году самостоятельного фильма. Для него намечен сценарий «Гончие псы» Ю. Олеши по рассказу К. Паустовского.

9. **А. Клевайчук** имеет готовый сценарий по рассказу М. Горького «26 и одна».

10. **Т. Лукашевич** после «Гавроша» полгода ничего не делает. Ждет сценария «Рожденные бурей» по роману Островского. Сценарий не заказан. Собирается писать сама.

11. **А. Мачерет** заканчивает с'емки фильма «Вальтер». Нового сценария не имеет.

12. **К. Минц** — без дела. Имеет два комедийных сценария: «Театр» К. Финна и «Обыкновенная история» Г. Фиша.

13—14. **И. Невежин** и **Н. Никитченко** снимают «Руслана и Людмилу». Новыми сценариями не обеспечены.

15. **Э. Пенцлин** вот уже второй год собирается приступить к с'емкам сценария «Пиковая дама» под руководством М. Ромма.

16. **А. Птушко** после выпуска «Нового Гулливера» три года не имеет доброкачественного сценария. Сейчас приступает к работе над фильмом «Приключения Буратино» по А. Толстому.

17—18. **О. Преображенская** и **И. Правов** снимают «Степан Разин». Должны в 1938 году дать обе серии этого фильма.

19—20. **Вс. Пудовкин** и **В. Доллер** длительно перерабатывали и переснимали фильм «Победа» («Самый счастливый»). В 1938 году они должны снимать новый фильм «Анна Каренина» (по сценарию Н. Волкова) или «Суворов» (Г. Гребнера и Н. Равича).

21. **Ю. Райзман** оказался в годичном простое, так как не был обеспечен резервным сценарием. Безусловно может и должен в 1938 году дать новый фильм (сценарий «В дальних портах» дорабатывается).

22. **А. Разиченко** после выпуска фильма «Юность» полгода не работает. Он ждет заказанного сценария «Первые комсомольцы» Я. Шведова.

23. **М. Ромм**, выпустив в апреле с. г. фильм «Тринадцать», сейчас закончил юбилейный фильм «Ленин в Октябре». Должен снять в 1938 году вторую серию фильма.

24. **Г. Рошаль** затянул начало постановки сценария «Семья Оппенгейм», который был готов еще в марте с. г. Постановка находится сейчас в подготовительном периоде.

25. **А. Слободкин** должен был начать в этом году с'емки фильма «Гимназисты» по пьесе К. Тренева.

26. **Л. Соловьев** должен был начать в этом году постановку фильма «Очная ставка» по сценарию бр. Тур и Л. Шейнина.

27. **В. Строева** вместо с'емочной работы целый год писала сценарий второй серии «Поколение победителей» («Люди наших дней»). Сейчас его разрабатывает А. Кайлер.

28—29. **Д. Тарасов** и **И. Мутанов** заканчивают разработку сценария «Товарищ Аким» (о Баумане) и должны начать постановку еще в этом году.

30. **А. Фролов** должен снимать фильм «Лена» по сценарию Липатова.

31. **Е. Червяков** снимает фильм «Честь». Сценария не имеет.

32. **З. Шуб** закончила фильм «Страна Советов». Сценария не имеет.

33. **С. Эйзенштейн** приступил к режиссерской разработке сценария «Русь» («Ледовое побоище») П. Павленко.

34. **К. Юдин** имеет комедийный сценарий «Девушки с Дальнего Востока» Г. Фиша и И. Склута.

Все эти 34 режиссера работают в студии Мосфильм, получают зарплату и для большинства из них, как это видно из приведенного выше перечня, студия готовила или готовит на 1938 год сценарий полнометражной картины. Само собой разумеется, что каждый из этих режиссеров хочет, может и должен снять за год по меньшей мере один фильм.

Студия Мосфильм располагает всего 30 режиссерскими группами (4 режиссера работают спаренно).

Почему же студия, имеющая 30 режиссерских групп, имеет план в 15 фильмов? При таком плане половина штатных режиссеров студии обрекается на простой и на безделье. План в 15 картин делает бесцельными также и произведенные затраты на сценарии для ряда режиссеров.

План Мосфильма по отношению к наличному штату режиссеров занижен ровно вдвое.

В студии Мосфильм числятся, кроме того, 9 молодых режиссеров, окончивших ВГИК. Среди них —отличники учебы, прошедшие производственную практику и в течение 2—3 лет ожидающие самостоятельной постановки. Это — тт. И. Величко, В. Кадочников, В. Кишмишев, Н. Кузнецов, И. Маслов, Л. Сааков, И. Склют, А. Суркова, Филиппов. В 1938 году в студию Мосфильм приходят три новых режиссера (тт. А. Золотницкий, А. Оленин и Л. Столпер), окончивших Академию и направляемых с 1 января 1938 года в Мосфильм на творческую работу. Что же будут делать эти 12 молодых режиссеров, окончившие ГИК и Академию, если план не предусматривает для них даже ни одного сценария? План в 15 картин срывает выдвижение молодняка.

Так обстоит дело с штатными режиссерами студии Мосфильм.

Кроме того студия Мосфильм могла бы еще привлечь к режиссерской работе находящихся в Москве и совершенно не используемых сейчас на производстве опытных режиссеров: заслуженного деятеля искусств режиссера Л. Кулешова, режиссеров Е. Вернера, Ю. Желябужского, В. Касьянова, Н. Шпиковского, Д. Шпикран. У некоторых из этих режиссеров (Л. Кулешов и др.) были в прошлом серьезные творческие неудачи и срывы, другие — попросту незаслуженно забыты. Но все они при правильном руководстве могут поставить доброкачественные фильмы.

Не следует забывать также, что сейчас киноорганизации совершенно прекратили привлечение новых режиссерских сил из театра. Ряд театральных режиссеров, как, например, А. Попов, Н. Охлопков, В. Федоров, Р. Симонов, уже имеет опыт небезуспешной работы в кино. Однако сейчас они стулией не используются.

Общее число режиссеров, которыми могла бы располагать студия Мосфильм, как видим, составляет около 60 человек, из которых **40—50 режиссеров могут ставить полнометражные фильмы.**

*

Неслучайны в студии Мосфильм дезорганизация сценарного отдела, консервация многих сценариев квалифицированных писателей и драматургов. Неслучайно, что в производстве отсутствуют сценарии о Сталинской Конституции, о партии, о Красной Армии, о рабочих-стахановцах и колхозниках, сценарии на важнейшие политические темы. Неслучайно почти полное отсутствие сценариев комедийного жанра. Все это—явный результат преступного, вредительского руководства, сорвавшего план юбилейного года и, несомненно, готовившего провал плана 1938 года.

Как известно, в первом полугодии 1937 года студия Мосфильм почти целиком простаивала именно из-за отсутствия готовых сценариев. Было намеренно подготовлено создание такого же положения и в 1938 году. Работа над сценариями, их утверждение и пуск в производство бесконечно затягивались, и, надо сказать прямо, затягиваются и сейчас. Так, все сроки запуска переходящих на 1938 год сценариев уже сорваны. Вместо 12 переходящих единиц в производстве пока имеется 4 (2 серии «Степана Разина», «Пиковая дама» и «Семья Оппенгейм»). Почти полностью отсутствуют **резервные** сценарии.

Было бы большой ошибкой преуменьшать ущерб, нанесенный вражеской рукой сценарному отделу. Разительнее всего, что сценарный отдел студии Мосфильм до сих пор не перестроил своей работы. Заведующий сценарным отделом тов. Резник за четыре месяца своей работы ничего не сделал, чтобы улучшить положение. Он заключил только три договора на новые сценарии и за этот же срок расторг 20 договоров, хотя некоторые из них («Ночь в сентябре», «Народная учительница» и др.), при правильном руководстве и квалифицированной помощи сценаристам, могли бы быть использованы.

Сценарный отдел, находясь в отрыве от писательских организаций, не использует в полном об'еме силы драматургов и сценаристов и ставит под угрозу всю работу студии. При двух с половиной тысячах рабочих и служащих студии в сценарном отделе работает всего 5—6 человек. А ведь этот сознательно ослабленный врагами, наиболее уязвимый, участок лимитирует всю работу студии. Вызывает законное недоумение более чем странное обстоятельство, что после разоблачения Соколовской ни руководство студии, ни ГУК ничего не предприняли для проверки и коренной перестройки сценарного отдела.

Именно недостатком сценариев вредители пытались об'яснить срыв и занижение планов.

Если посмотреть сценарные заготовки и резервы студии, то выясняется, что в сценарном портфеле Мосфильма имеется для 1938 года около 25 сценариев в более или менее готовом виде: «Степан Разин» (обе серии снимаются), «Пиковая дама», «Семья Оппенгейм», «Золотой запас», «Лена», «Товарищ Аким», «Люди наших дней», «Мы — русский народ», «В дальних портах», «Кочубей», «Очная ставка», «Первые комсомольцы», «Девушки с Дальнего Востока», «Театр», «Гимназисты», «26 и одна», «Посеяли девки лен», «Суворов», «Анна Каренина», «Русь», «Штабс-капитан Рыбников» и «Приключение Буратино».

Две трети этого списка составляют сценарии на историческом материале. Старания вредителей из плана «выпали» важнейшие темы сегодняшнего дня. Любопытно, что сейчас, при верстке плана берутся «под сомнение» как раз сценарии на современные темы («Очная ставка», «Девушки с Дальнего Востока», «Театр», «Посеяли девки лен»). Но этого мало. Могли бы быть доработаны и пущены в производство не запланированные сценарии о Красной Армии—«Война начинается» Прута, «Шпионы» Рубинштейна, «Ночь в сентябре» (о стахановцах-шахтерах) Чекина, «Командиры» В. Гусева и М. Ромма и др. Имеется готовый сценарий «Елена» А. Караваевой и Д. Шпикран о советской женщине, интересные заявки, например, об альпинизме Любимского и др. Необходимо добиться в плане большего разнообразия жанров. Нужны комедии, которые опять выпали из плана. Необходимо экранизировать хотя бы одну оперу — для этого есть все возможности.

При правильной, оперативной и плановой работе сценарного отдела могут быть обеспечены полноценными сценариями все режиссеры. Число сценариев — величина переменная. При хорошо организованной работе с авторами сценарии не должны в 1938 году лимитировать производство.

*

Может быть следует искать причину занижения плана в состоянии технической базы?

Устанавливая планы Мосфильма на третью пятилетку, бывшие руководители студии, при попустительстве Главного управления кинематографии, обманули руководящие органы, указав, что в ближайшие годы студия Мосфильм не может снимать более 14—15 фильмов в год и что только к концу 3-й пятилетки студия сумеет выпускать 26 фильмов в год.

Вредители требовали немедленной затраты 30 миллионов рублей на реконструкцию студии, утверждая, что только в этом случае студия сумеет выпускать до 40 фильмов в год. Этот проект был признан порочным и отвергнут.

Ни плановый отдел студии (тов. Шехалевич), ни главный инженер студии (тов. Мориц) не могли нам сказать, какова же действительная мощность киностудии и на чем основывают они свои расчеты.

Между тем, совершенно очевидно, что пропускная способность любой студии может быть точно исчислена в зависимости и в соответствии с какими-то нормами работы, за которые надо бороться. Например, ясно, что фильмы необходимо снимать не только в павильонах, но и на натуре, показывая нашу прекрасную родину во всем многообразии ее природных богатств и красот. Можно снимать целый ряд фильмов — туристских, физкультурных, приключенческих, экспедиционных, которые в минимальной степени будут занимать техническую базу (павильоны). Об этом в студии Мосфильм никто не заботится и не думает.

При постановке декораций проявляется вредная гигантомания, размеры декораций раздуваются. Нередко снимается ряд лишних декораций, которые затем в картину не входят. Декорации подолгу простаивают из-за задержек лаборатории, из-за непорядков в цехах, из-за переделок сценариев «на-ходу». В результате **с'емочная площадь используется хищнически.**

Сейчас студия только в порядке «штурмовщины» вводит трехсменную работу и непрерывную неделю. Между тем, если техбаза является действительно узким местом, в студии могла бы быть организована **нормальная** круглосуточная работа всех цехов. Производство кинофильмов настолько важное дело, что для этого надо использовать все возможности увеличения пропускной способности техбазы, чтобы выжать из нее все 100 процентов ее мощности. А этого не делается. Многие жалобы на несовершенство и недостаточность техбазы справедливы. Но мы утверждаем, что **огромные резервы мощности, которые сейчас имеются почти во всех киностудиях Союза, не используются.**

Несложные расчеты показывают, что, например, действительная мощность техбазы Мосфильма составляет сейчас 36 полнометражных звуковых фильмов в год при трехсменной работе, а при введении непрерывки — 45 фильмов. Никаких многомиллионных капиталовложений для этого не требуется. Нужно лишь проверить и привести в соответствие с этой мощностью все подсобные цехи студии, на что потребуются сравнительно небольшие средства.

При установлении этой мощности мы взяли следующие средние нормы на постановку полнометражного художественного фильма:

50 процентов натуры, 50 процентов павильона,

12 декораций,

300 кв. м с'емочной площади на 1 декорацию,

4 дня работы в каждой декорации (1 подготовительный день, 2 с'емочных, 1 резервный),

4 дня работы по разборке и постановке декораций в ателье (полдня разборка и 3½ дня постановки).

С'емочная площадь Мосфильма в 3 700 кв. м дает возможность одновременно работать в 12 декорациях, из которых 6 должны сниматься и 6 в это же время строиться. Таким образом обеспечивается непрерывная работа 6 с'емочных групп одновременно. Четыре ателье студии Мосфильм при трехсменной работе позволяют распределить с'емки (звуковые) так, чтобы они совершенно не мешали друг другу. При такой работе павильонные с'емки одного фильма в среднем должны занять 48 дней, а с выходными днями — 2 месяца. Эти нормы вполне реальны.

Если даже резервировать 25 процентов всей мощности студии на ненужные пока «неполадки», то при непрерывной неделе пропускная способность техбазы Мосфильма составит все же 34 полнометражных звуковых фильма. Сейчас на территории студии строятся два новых ателье, которые могут быть использованы не только для тонировки, но и для с'емок. Это увеличивает мощность Мосфильма к концу 1938 года до 40—45 фильмов в год.

Ясно, что до сего времени имели место попытки затуманить и занизить действительную мощность студии. Вредители пытались доказать «непреодолимость» существующего в студии производственного хаоса, якобы вытекающего из «специфики» кино. Этот созданный вредителями хаос и связанная с ним «специфика» использования сил и средств студии должны быть решительно ликвидированы. И чем скорее, тем лучше.

*

План, намечаемый студией Мосфильм на 1938 год, занижен по крайней мере вдвое. Он не соответствует ни технической мощности, ни кадрам режиссеров, ни даже обеспеченности студии сценариями. Об этом красноречиво свидетельствуют приведенные факты и цифры.

Работники студии Мосфильм имеют все возможности удвоить свой производственный план, довести его до 28—30 единиц товарного выпуска в 1938 году и пустить кроме того в производство 15—20 картин, переходящих на 1939 год, с тем, чтобы в 1939 году студия Мосфильм могла уже работать на свою полную мощность.

В 1939 году студия должна выпустить 40—50 фильмов.

Выполнение этого плана вполне возможно при высокой сознательности и энтузиазме всей массы работников студии, при широком применении стахановских методов работы на технической базе. Работа над фильмом «Ленин в Октябре» показала, что эти данные у коллектива студии Мосфильм имеются.

Студия Мосфильм, окруженная огромным вниманием и обеспеченная помощью партии и правительства, должна первая сломить вредительские «пределы» на кинопроизводстве и доказать, что при существующих силах и средствах вполне возможно выпускать гораздо больше **идейно и художественно полноценных фильмов.** Пример студии Мосфильм будет иметь огромное значение для всей советской кинематографии.

А. ОРЛОВСКИЙ.

Больше и лучше

В. ШКЛОВСКИЙ

При составлении плана на кинопроизводстве надо учитывать темы, жанр кинолент. Решив вопрос темы и жанра, нужно выяснить мощность кинопредприятия.

Мощность кинопредприятия определяется не только площадью павильонов и количеством режиссеров, но и качеством самого планирования. Ленты должны быть запущены так, чтобы в павильоне не скоплялось одновременно много групп. Для этого одни сценарии должны иметь летнюю натуру, другие — зимнюю, и наконец, должны быть сценарии с минимальным количеством павильонов.

Мощность кинопредприятия также зависит от того, сколько у него актеров и как ими пользоваться.

На Западе в основе кинопредприятия — режиссер и актерская группа. Павильон берется в аренду.

Из-за неправильного руководства наши кинопредприятия почти не имеют собственных актеров. Приходится снимать фильмы с актерами из разных театров. Поэтому план киностудии попадает в тиски планов театров. Декорации стоят. Ожидают то одного, то другого актера. Наконец, приезжают актеры, но декорации надо ломать, потому что пришла очередь другой постановки.

Те актеры, которые числятся в киностудии, не используются потому, что сценаристы даже не знают актерского состава студии. До последнего времени в помещении сценарного отдела не было даже портретов актеров. Сценарии пишутся без расчета на актеров, и киноактер стареет прежде, чем его снимут в четырех-пяти лентах.

И вот мы подходим к самому главному— к вопросу о тематическом плане.

Тематический план студии Мосфильм был составлен так, что он не мог удовлетворить зрителя, не мог занять людей и в то же время не мог быть выполнен студией, несмотря на свою заниженность.

В плане очень много крупных лент с большими массовками, с экспедициями и бесчисленными павильонами.

В будущем году студия будет снимать вторую серию «Степана Разина». Одновременно студия собирается снимать «Анну Каренину», «Суворова», «Русь», «Товарищ Аким», «Гимназисты», «Мы — русский народ» и продолжение грандиозной ленты «Ленин в Октябре».

Среди этих сценариев есть хорошие, но одновременно сниматься в студии они не могут, потому что будет занят павильон, будут заняты костюмерный цех и осветительная аппаратура.

Технические затраты на каждую из таких лент чрезвычайно высоки.

В то время, как эпопейные и исторические ленты обеспечены сценариями, ленты современные имеют заявки или либретто.

В плане нет картин о том, как живут сейчас на городской квартире советские люди, как они работают, как они любят. В плане студии большое место должна занять бытовая современная лента.

Такая лента должна иметь пять-десять хороших актеров, три-четыре павильона, современные костюмы и современную улицу.

Вокруг этих лент создастся актерский коллектив.

Павильоны таких постановок можно будет использовать по нескольку раз.

Такие ленты покажут нам советского рабочего, советского интеллигента, красного командира, советскую семью и молодежь. Эти ленты не снимаются потому, что планы киностудии заполнены историей.

*

Сценарии пускаются в работу хищнически. Их даже не прометровывают. Почти всегда засыпчатый материал не влезает в ленту. Сценарий пишут, когда лента уже снята. Дешевле было бы вырезывать сценарии алмазами на золотых досках и эти доски дарить режиссерам.

Сценарии пишутся неправильно. Потому что студия, имея искусственно заниженный план, в каждую ленту пытается включить **все.** Так на неудачно построенный фасад здания пытаются поместить орнаменты и детали разных стилей и эпох.

Длительная работа над лентами, переполненными хроникально развивающимися событиями, отучает сценаристов и режиссеров от разработки сюжета. Наши сценарии отрывисты. Сюжетное положение, которым заинтересовался зритель, не возвращается на экран для нового глубокого анализа.

Перехожу к конкретным предложениям.

Новый киноплан должен тематически освещать **наше время.** В нем должно быть предусмотрено создание большого количества производственно легких, актерских, сюжетно интересных картин. Исторические ленты должны сниматься, но они не могут служить единственной основой плана.

Постановки должны планироваться так, чтобы они помогали друг другу. Павильоны одной постановки должны использоваться в другой.

Киностудия должна иметь труппу киноактеров, которые снимались бы в фильмах.

Киносценарий должен пускаться в работу с твердой разметкой метража, с твердым пониманием того, что не стоит развертывать на большой павильон и большую массовку сцену, которая сценарно не разрешена.

Практика, по которой, в основном, режиссер сам пишет свой сценарий, неправильна.

Она неправильна потому, что иной режиссер иногда благодаря этому невольно заинтересован в браковке чужого сценария. А для того, чтобы иметь время написать сценарий для себя, он «уходит в простой».

Практика эта неправильна потому, что она превращает настоящих авторов вещи в подельщиков, которые дают клятву в специальных договорах, что они никогда не заявят о своем авторстве. Так работает, например, один режиссер, который одновременно дал свой сценарий на доработку более чем шести авторам, причем ни один из них не знал, что кроме него есть другие «доработчики» и «советчики».

Многие режиссеры умеют писать сценарии, но лучше, если бы они писали их не для себя.

*

У нас нет настоящего киноплана потому, что не решены вопросы темы, не решены вопросы жанра, не запланированы основные люди, создающие фильмы, — киноактеры, не привлечены к работе сценаристы. А план должен быть создан.

П. ПАВЛЕНКО

РУСЬ

Перетерпев судеб удары,
Окрепла Русь. Так тяжкий млат,
Дробя стекло, кует булат.

А. ПУШКИН.

Ночь. Брячиславна, жена Александра Ярославича, одна в княжеском тереме Переяславля. Зима завалила город снегом. Пустынно. Жутко. Княжата в потешных латах спят вповалку на печи, бормоча во сне. Она поет о муже, ушедшем на битву, поет печально-благородную и сдержанную песню, полную уважения к судьбе мужчины-воина.

Муж ушел далеко и, быть может, не вернется, но он князь, а судьба русских князей — сеча. И судьба этих маленьких — тоже сеча. Так чего и печалиться напрасно — пусть лучше бьется хорошо, помоги ему, Русская земля!

Одна и Ольга в Новгороде под утро. И она думает о своих женихах, и она, как Брячиславна, как всякая умная русская женщина того столетия, знает, что судьба русского богатыря — битва, что не кудри, не брови красят молодца, а храбрость, мужество.

Мера мужской красоты вытекает из воинских доблестей, и права псковитянка Василиса, когда, ведя на рассвете новгородские обозы к Чудскому озеру, и она поет:

Сохрани, господь, красивого,
Кто мечом булатным да семерых владет.
Кто копьем вострым да восьмерых
пронзит, —
Сохрани пригожего, от него пощады
нет ворогу...

Холодно и ветрено в апреле. Мокрый снег, как дождь, кропит дружину. Александр со скалы глядит на озеро. Немцы уже видны. Они движутся клином, вобрав внутрь ливонцев и чудь.

— Свинья! Свинья! Вот она! — раздается в русских отрядах. Рассвет. Низкое солнце. Полутемно.

— Сохрани нас, Русская земля! — говорит Александр и дает знак своим.

Немцы с пиками наперевес, прикрывшись щитами, медленно подвигаются на русских.

Русские сбросили тулупы и армяки, иные и валенки. Кольчуги на одних со рочках. Но многие и без кольчуг, с топорами, с дрекольем. К озеру подходят обозы из Новгорода с резервами. Битва еще не началась. Обозные бабы поят лошадей у проруби. Девушки-беженки из Пскова рвут тряпье на перевязки, развели костры — греют воду.

Бой на Чудском озере вот-вот должен начаться. С высоты Вороньего камня глядел Александр на мощное движение рыцарской колонны. Она шла быстро, дымилась снегом.

В новгородских полках шептали, ахали, ругались. Воеводы часто взглядывали на Александра и все суровее сдерживали бойцов, с яро́й руганью уже то и дело хватавшихся за мечи. Хрипели кони княжей дружины. «Свинья» неслась, не уменьшая хода. Александр сказал Буслаю:

— Возьми себе середину рати, голову сложи, а на час останови свинью. — Он глядит на озеро, видит цепь новгородских обозов, добавляет: — возы поперек поставь, коней повали.

— Понятно, — ответил Буслай и, попрощавшись с князем и окружающими, обнял Гаврилу Олексича и поскакал к середине новгородского фронта, состоявшего из новгородского и владычного полков, части княжей дружины и остатков псковского полка.

— Гаврюша, спор-то наш не забывай! — крикнул он озорно Гавриле.

«Свинья» накатывалась на русских. Александр, глядя на ее страшный ход, сказал Гавриле Олексичу:

— Стань на левом крыле, Гаврило, возьми Переяславль и Суздаль и как ударит немец в Буслая, откатись в сторону и бей сбоку. Не торопись. А я с правым крылом ударю. С богом!

Гаврило Олексич молча, торжественно отъехал от князя к левому крылу фронта, взволнованного до крайности. Новгородцы орали, как перед кулачной потехой. Смельчаки вырывались вперед из рядов. Буслай осаживал их. И вдруг — горсть отчаянных ахнула и сорвалась навстречу немцам, грозя сломать всю русскую линию.

Кони высекали искры из льда.

Закричали, заматерились новгородские ловкачи, столкнувшись с немцами, и сразу же пали наземь. Уже десятки коней и новгородских молодцов валялись на льду, под копытами рыцарей. Кнехты, идущие в середине клина, добивали их топорами. Гул прошел по русскому строю. Гул ненависти и растерянности. Заколебались люди.

— Мать честная! — раздался острый, растерянный крик из рядов новгородских. И тут «свинья» ударила в новгородцев. Ее головные рыцари вонзились в русский центр и разом смяли его передовое звено. Показались русские кони без всадников. Смолкли рожки и бубны. Буслая сбили с коня и он вскочил на чужого.

— Поддай жару, господа новгородцы!— кричал он, работая топором, секя немецкие копья.

Но центр все еще подавался назад на свои обозы.

Псковитянка подскочила на неоседланном коне к Буслаю.

— Обозы уводить, что ли? — закричала она.

— Цыц! Умирай, где стоишь, — ответил Буслай. — Составь сани в цепь! Понятно?

Буслаевы полки облокачивались на обозы, — отступать было некуда. Бились меж саней, меж лошадей, спотыкаясь о бочки с вином, о корзины с хлебом.

«Свинья» вонзилась в центр и стала. Тут ударили фланги: справа Александр, слева Гаврило Олексич.

— За Русь! — крикнул Александр.

— За Русь! — отозвался Гаврило Олексич.

А Буслай, прижатый к обозам, уже не бил, — отбивался. «Свинья» медленно вползала в его раздробленный центр. Обозные бабы ставили поперек сани, валили под ноги рыцарей обозное добро. Вот пеший рыцарь уже выбрался за санную баррикаду, наводя панику на обозный люд, но провалился в прорубь, из которой сегодня поутру новгородцы поили коней.

— Руби лед! — крикнула тогда псковитянка, и за линией саней, как следующая очередь заграждений, враз открылись десятки прорубей и щелей во льду. «Свинья» между тем уже вбирала в свое нутро телеги и сани. Лед гнулся под тяжестью клина, и черная зимняя вода хлынула из прорубей. Кони рыцарей заскользили на мокром льду и снова приостановились, смешав ряды. Вода замерзала на их ногах, одетых в железо. Ноги прилипали ко льду. Многие падали в прорубь. Тут под Буслаем убили второго коня. Он бросился в бой пеший, работая коротким мечом. Вот он вонзил меч в живот рыцарской лошади, и она всей своей тяжестью обрушилась на него, подмяв его под себя.

— Погиб Васька! — закричали в обозе. — Конец Буслаю!

Справа сблизился с немцами Александр Слева — Гаврило Олексич. Рыча от злости и запала, Буслай сбросил с себя рыцарского коня, расстегнул окровавленную кольчугу, содрал кафтан и по пояс голый, потный на морозе, бросился в рукопашную сечу.

— Здесь Васька, — закричал он. — Здесь я!

Тут и там трещал лед.

— Руби! Руби! — кричали женщины.

— Гляди, ноги своим не отрубите! — весело орал в ответ им Буслай.

Теперь новгородцы уже с трех сторон охватили немцев и, остановив их, держали на месте, еще сильных и неразгромленных, но уже потерявших свободу действий.

«Свинья» втягивала свое рыло. Рыцари сдвигались плотнее. Буслай продвигался от обозов, но не прорвать ему частокола рыцарских копий.

Александр, видя отчаянное положение центра, всей силой своего крыла ударил в бок немцам, смял его. На левом фланге Гаврило Олексич с крестьянским ополчением уже врубился в линию легких рыцарей, прикрывающих тяжелую стену основной колонны. Рядом с ним бьются княжий отрок Савва и Михалка, сын воеводы Павши.

Монах Пелгусий и кольчужный мастер Игнат прикрывают князя в бою. Веселый балагур Игнат и тут верен себе.

— Хорош товар! — с завистью приговаривает он, опуская меч на кольчугу рыцаря, искрящуюся под мечом. — Любекский, небось, товар-то!

Он и на бой глядит глазами кузнеца. Когда ему самому попадает мечом в край шлема, да так, что Игнат едва не сполз с коня, — и тут он кузнец:

— Тьфу, ты чорт! Тройной чеканки меч-то!

Александр смеется:

— Слабо ихни кольчужки нашими мечами рубить-то, а?

— Отчего же! — резонно отвечает, в паузе между работой, Игнат. — Меч — он-то... Александр Ярославич... Меч плечом силен... — и поводит своим сухим и невзрачным, но ловким плечом.

Бой — дело серьезное, но бывалое для новгородцев. Русские не умели драться молча. Ругань стояла в рядах, колыхались песни. Обозные время от времени ударяли в бубны, трубили в рожки, и раненые пели, ободряя товарищей.

. . . . . .

Гаврило все ближе и ближе подвигается к Буслаю. Бьются, поглядывая один на другого:

— Не видать, Гаврило, какая твоя работа! — кричит Буслай.

— А, ну! Покажь храбрость!

— На-ко! На! Гляди! — отвечает мечом Гаврило Олексич.

И уже врубается во вторую шеренгу рыцарей, за которыми, окруженный свитой, виден сам магистр ордена граф Герман Балк. До него подать рукой. Колонна рассечена. Бьются теперь везде, всюду, один на один. Все мешается в кучу — знамена новгородских полков, значки рыцарей, перья рыцарских шлемов, кабаньи головы чуди.

— Наша взяла! — раздается справа и, расталкивая бьющихся, со страшною, победоносно-бесси́льною силою в гущу сечи врывается на белом коне сам Александр. Он праздничен и пышен. Не князь-лапотник, а князь-полководец.

— Мне — магистра! — громко командует он.

— Что твое — то твое, — отвечает Буслай, дерущийся верхом на иссеченном, окровавленном немецком коне.

Чудь, пользуясь разрывом колонны, выбирается в сторону. На мгновение все замирает вокруг магистра и Александра. В те времена любило войско видеть своих вождей в челе боя и отвратить их от опасности никто б не мог, не должен был.

Магистр и Александр, на вороном и белом, сшиблись, как на турнире, конями.

— Молись, магистр! — крикнул Александр по-латыни.

Сломались копья. Всадники не потеряли седел. Чувствуя смерть, тонко проржали кони обоих и, оскалив зубы, снова ринулись к встрече.

Чудь стояла толпой, опустив мечи. Их вожак, сняв шлем, утирал рукой лысую голову и часто крестился латинским крестом.

У шатра, на береговом холме, епископ поднял руки для благословения. Монахи хором заголосили молитву. Знаменосец магистра схватил его стяг и на карьере полетел к месту поединка, чтобы водрузить знамя Запада над телом восточного князя, как только падет оно без жизни с коня.

Твердило, стоя за епископом, крестясь то по-русски, то по-латински, приговаривал скороговорко:

— Спаси бог... Gott mit uns!

Ударились мечами магистр и Александр, и клинок князя отлетел расщепленный.

Ахнуло поле.

Тишина на поле брани стала страшна, весома, зрима.

Александр выхватил из чьих-то рук топор, исконное русское оружие и прыгнул с конем, и, навалясь на магистра, ударил топором по его руке. Меч и рука отскочили в сторону. Немец тут же стал валиться с коня.

. . . . . .

На льду еще дрались. Остатки рыцарей собрались в кулак.

Теперь, когда русские молча закрепляли свою победу, немцы исступленно пели.

Бабы рубили топорами лед, кололи его копьями.

Железные ноги рыцарей были в ледяной коре. Некоторые прилипли ко льду и стояли, как статуи с живыми руками.

Они стояли, построившись четырехугольником, выставив зубья копий.

Александр, далеко опережая своих, на карьере несся к четырехугольнику немцев.

Рыцари ринулись навстречу, били мечами и кричали: — Gott mit uns!

И затрещало. Конь Александра взвился свечой и на мгновенье замер на задних ногах, хрипя, раскрыв ноздри и поводя обезумевшими глазами. Треща, качнулся и пополз, провалился под тяжестью лед, влача в зимнюю темную воду последних тевтонских бойцов. Монахи в последний раз подняли черные кресты.

— Победа! — закричали русские.

. . . . . .

— Мало, черти, веревок взяли! — кричала псковитянка. — Вязать нечем!

...Бой кончен. Кривая, — монгольского облика, — луна всходит над озером. Кругом тела. Отовсюду слышен шорох жизни. Тут каркают, дерясь, вороны, там глухо стонет кто-то, там воет в беспамятстве. Идут огни. Жены и матери ищут своих...

Отрывки из литературного сценария, написанного П. Павленко совместно с С. М. Эйзенштейном. Полностью сценарий напечатан в № 12 журнала «Знамя».

ТЕАТР, ЧУЖДЫЙ НАРОДУ

К дням всенародного праздника — 20-й годовщине Великой Октябрьской Социалистической революции деятельно готовились все театры нашей страны. Каждый из них старался в своем творчестве наиболее полно показать великую сталинскую эпоху и людей, строящих социализм.

Все театры, за исключением одного, с честью вышли из этого творческого соревнования.

Только один театр оказался идейно-художественным банкротом. Это театр имени Вс. Мейерхольда.

«Юбилейная работа» Мейерхольда представляет грубейшее клеветническое искажение советской действительности.

Писатель-большевик Николай Островский сочетал в себе лучшие черты героя советского времени. Нет в нашей стране ни одного юноши или девушки, которые не стремились бы быть похожими на этого верного сына народа. Над светлой памятью этого любимого всеми, безвременно погибшего писателя надругался Мейерхольд.

По замечательному, исполненному жизненной правды литературному произведению Н. Островского театр ухитрился создать фальшивый, клеветнический спектакль.

Этот спектакль — не случайный провал театра, а логическое завершение творческого пути Мейерхольда.

В каждой своей постановке Мейерхольд затейливыми формалистическими выкрутасами подменял реальное изображение действительности. Вместо реальных образов живых людей он преподносил зрителю мертвые, им самим выдуманные, холодные схемы.

Если проследить весь путь театра имени Мейерхольда, — это сплошная цепь художественных, идейных и политических провалов.

Свой талант, изобретательность художника Мейерхольд употреблял на создание произведений, чуждых советскому искусству. В одном спектакле он возводил на героический пьедестал меньшевиствующего предателя рабочего класса (переделка «Зорь» Верхарна). Другой спектакль он посвящал Иуде Троцкому («Земля дыбом»).

Мейерхольд всячески пытался уйти от советской действительности и под разными предлогами уклонялся от постановки пьес советских драматургов. Пьесы же, поставленные театром, показывали советскую действительность в кривом зеркале. К таким спектаклям относятся «Окно в деревню», «Командарм 2», «Выстрел».

Очень долго и упорно Мейерхольд пытался поставить пьесу врага народа Третьякова «Хочу ребенка». Точно так же он добивался разрешения показать советскому зрителю пошлую клеветническую пьесу Эрдмана «Самоубийцы», которая выражала протест мещанина против диктатуры пролетариата. Над такими враждебными нам вещами Мейерхольд только и хотел работать, отказываясь от интересных и значительных произведений советской драматургии.

Работая над классическим репертуаром — «Ревизор», «Горе от ума», «Лес», Мейерхольд все свое мастерство употребил на бессмысленное и ненужное коверканье текста, на изобретение формалистических трюков.

Мейерхольд воспитал не один десяток актеров, которые, однако, научившись самостоятельно творчески мыслить, в подавляющем большинстве прощались с бывшим учителем. От Мейерхольда ушли такие крупные актеры, как Бибанова, Штраух, Д. Орлов, Глизер, Охлопков, Царев, Гарин и др.

Интересно проследить, как протекала работа с актером в театре Мейерхольда, на примере одного из его лучших актеров — Н. Боголюбова.

Демобилизовавшись в 1922 году, Н. Боголюбов поехал учиться в Москву к Мейерхольду. С жадностью он ждал работы, мечтая создать на сцене образы новых людей, людей советской действительности, людей, строящих социализм. Но у Мейерхольда именно этого он не нашел. Поэтому в течение нескольких лет Боголюбов, работая в театре, руководил драматическим кружком клуба одной военной части в Сокольниках. Здесь, вырываясь из затхлой атмосферы театра, он искал удовлетворения и здесь, играя в самодеятельном красноармейском кружке, он его находил.

В поисках выхода из творческого тупика, в который зашел театр Мейерхольда, Боголюбов начал сниматься в кино. Кинематография оказалась той отдушиной, где художник-актер мог дышать полной грудью, творчески раскрывать себя и расти.

Первой кинематографической работой Боголюбова явилась одна из главных ролей в фильме «Окраина» Барнета. Это было в 1930 году. После «Окраины» Боголюбов начинает сниматься в немой, наполовину инструктивной картине «Город под ударом». Актера увлек образ военного инженера Огнева, начальника противовоздушной химической обороны города — скромного, волевого человека, подлинного сына советского народа.

В театре им. Мейерхольда попрежнему не было пьес, отражающих советскую действительность. Стремясь создавать образы людей советской эпохи, Боголюбов уходит с головой в кинематографическую работу.

В результате Боголюбовым были созданы такие яркие, подлинно реалистические образы, как начальник политотдела в картине Ф. Эрмлера «Крестьяне», комсомолец-начальник полярной зимовки Илюша Летников в «Семеро смелых» Герасимова, Штокман в фильме покойного Д. Марьяна «На Дальнем Востоке». Во всех этих образах, ярких и правдивых, Боголюбов показывал характерные черты лучших представителей советского народа. В еще не вышедшей на экран картине Ф. Эрмлера «Великий гражданин» Боголюбов снимается в роли рабочего Петра Шахова — преданного большевика, до конца борющегося за генеральную линию партии, разоблачившего врагов народа — презренных троцкистско-бухаринских убийц.

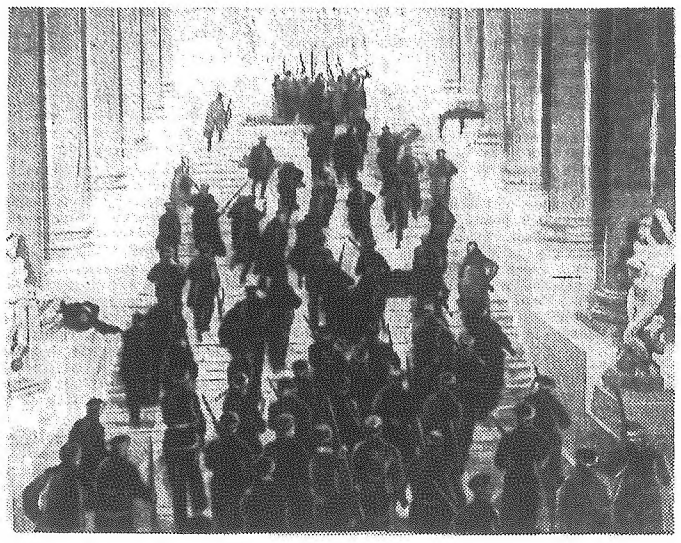
Мастеру советского реалистического искусства — не по пути с Мейерхольдом. Со всей очевидностью это подтверждают творческие биографии Н. Боголюбова и многих других актеров театра Мейерхольда.

Мейерхольд оказался изолированным от советской действительности, от советской культуры.

Театр Мейерхольда стал театром ненужным, органически чуждым советскому народу.

А. ЗЕЛЕНОВ.

Огромный успех фильма «Ленин в Октябре»



Кадр из фильма «Ленин в Октябре». Взятие Зимнего дворца.

ГОРЬКИЙ. С 14 декабря в Горьком в кинотеатре «Палас» демонстрируется фильм «Ленин в Октябре». Фильм встречен зрителем с исключительным под'емом. За три дня демонстрации фильма его уже просмотрело свыше 6 тысяч человек. Многие кадры фильма зритель встречает бурной овацией.

ХАРЬКОВ. Фильм «Ленин в Октябре» пользуется в Харькове огромным успехом. За три дня фильм просмотрело свыше 25 тысяч человек. Билеты на культпоходы закупаются заводами, институтами, учреждениями, частями Красной армии за несколько дней вперед.

В Харьков прибыл новый экземпляр фильма. С 15 декабря картина демонстрируется в 4 кинотеатрах города.

ИВАНОВО. За два дня в кинотеатре «Центральный» картину «Ленин в Октябре» просмотрело около 8 тысяч человек. Все сеансы идут при переполненном зале.

КРОНШТАДТ. В кронштадтском Доме культуры с огромным успехом идет фильм «Ленин в Октябре».

— «Ленин в Октябре» — замечательная картина. Она воспитывает любовь к партии, к родине, к великому делу коммунизма, — заявляют краснофлотцы, просмотревшие этот фильм.

СТАЛИНО. С исключительным успехом демонстрируется в Донбассе фильм «Ленин в Октябре».

В Сталино у касс кинотеатра «Комсомолец» с утра выстраиваются очереди за билетами. Только за три дня фильм просмотрело около 12 тысяч трудящихся.

С огромным успехом демонстрируется фильм в ворошиловградском кинотеатре «Октябрь». Фильм проходит под аплодисменты зрителей.

Трудящиеся Донбасса высоко оценивают прекрасную постановку фильма и игру артиста Б. В. Щукина.

МУРМАНСК. В кинотеатре «Северное сияние» началась демонстрация фильма «Ленин в Октябре». За 5 дней фильм просмотрели 13 тысяч зрителей.

Для лучшего обслуживания рабочих рыбных предприятий работники кинотеатра распределяют билеты по квартирам. В ближайшие дни фильм будет демонстрироваться в кинозале Дома культуры.

РОСТОВ-НА-ДОНУ. **(От нашего корреспондента).** В Ростове получен один экземпляр кинофильма «Ленин в Октябре». Уже в первый день демонстрации картины у кинотеатра «Гигант» создались такие очереди за билетами, что дирекция театра вынуждена была принять срочные меры. Один экземпляр картины пришлось демонстрировать в двух кинотеатрах. Часть билетов распределяется по коллективным заявкам, причем заявки поступают за неделю вперед.

— Наша советская кинематография дала много прекрасных фильмов, — говорит о картине преподавательница русского языка школы № 37 Е. А. Чараева. — Героика «Чапаева», «Мы из Кронштадта» и многих других картин захватывает зрителя. К числу лучших несомненно относится и фильм «Ленин в Октябре».

Старый кадровый рабочий паровозоремонтного завода им. Ленина, участник Ростовской стачки 1902 года и вооруженного восстания 1905 года И. А. Князев, рассказывает:

— Имя Ленина было знаменем в нашей борьбе. Простые, правдивые слова Ильича зажигали наши сердца, вселяли в нас веру в победу. Просмотрев фильм «Ленин в Октябре», я не нахожу слов, чтобы выразить свою радость. Да, действительно, таким был Ленин, таким знает его весь народ.

Об этом же говорит начальник летной части ростовского аэроклуба Галина Шевякова:

—Артист Б. Щукин прекрасно справился со своей ролью и воссоздал на экране образ Ленина, который живет в наших сердцах.

За 5 дней фильм просмотрело 25 тыс. человек.

М. ШТАЦКИЙ.

БУДЕМ ЗАЩИЩАТЬ ЗАВОЕВАНИЯ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ

Как и на всех, смотревших фильм «Ленин в Октябре», на меня эта картина произвела незабываемое впечатление.

Фильм «Ленин в Октябре» дает нам, советской молодежи, возможность еще глубже понять историю Великой Пролетарской революции.

Эта картина учит нас, молодежь, еще больше любить нашу прекрасную родину, нашу партию, наших вождей. Она учит нас ленинскому стилю работы — настойчивости, последовательности и смелости.

У каждого гражданина нашей цветущей земли хватит сил и мужества защищать свою родину, защищать свое счастье от посягательств гнусных врагов народа—троцкистско-бухаринских бандитов, от империалистов всех мастей.

Так же, как показанные в фильме шофер, отдавший свою жизнь за дело Ленина, как рабочий Василий, самоотверженно защищавший жизнь Ильича, и мы будем зорко и стойко охранять завоевания великого Октября.

Паша КОВАРДАК,
орденоносец,
депутат Верховного Совета.

У ТЕКСТИЛЬЩИКОВ ОРЕХОВО-ЗУЕВА

(От нашего специального корреспондента)

Просторные, уютные залы кинотеатра «Художественный» в гор. Орехово-Зуеве переполнены. Необычайное оживление у входа в театр.

«Сегодня и ежедневно — новый звуковой художественный историко-революционный фильм «Ленин в Октябре» — извещают афиши.

Билетов в кассе нет. Они молниеносно разошлись по фабрикам, заводам, учреждениям, школам, по колхозам района. Для «неорганизованного» зрителя администрация кинотеатра оставила часть билетов в кассе. Но они уже распроданы.

В зрительном зале настороженная тишина. На экране шныряют ищики, мечется офицерье. Вдоль перрона выстроены юнкера. Им дано распоряжение окружить поезд, который сейчас прибудет из Финляндии. Готовится арест Ильича. Вот состав остановился. Рабочий Василий быстро отцепляет паровоз от состава. Выпуская густые клубы пара, ускоряя ход, паровоз уходит далеко от вокзала.

Зритель радостно аплодирует находчивости, смелости и спокойствию рабочего Василия.

Проходят патетические финальные кадры фильма, но зрители все еще не покидают ярко освещенный зал. Они приветствуют исполнителей и создателей замечательного кинопроизведения.

— Я никогда не ходила в кино, а вот сегодня пришла с внучкой, — говорит 80-летняя Ефросинья Ивановна Гагарина. — Посмотрела картину, и еще больше полюбилась мне наша радостная жизнь. А раньше, до революции, я за семь рублей в месяц гнула спину, работала бывало по 12—14 часов в сутки. Трудно, ох, как трудно приходилось. И вот я увидала в картине того, кто показал нам дорогу к счастливой и радостной жизни. Я увидела Ленина. Очень понравилась мне картина.

Старый рабочий бумагопрядильной фабрики № 2 Леонтий Васильевич Глухушин, просмотрев фильм, говорит:

— Правдивая картина. Я вот помню бои за Советы на Красной Пресне в Москве. Как похожи они на бои, которые происходили тогда в Питере.

— Побольше бы таких историко-революционных картин, — продолжает он. — Хорошо бы создать продолжение этой картины. Надо показать Ленина и после Октября.

— Увлекательный фильм, зовущий на борьбу с трудностями, выковывающий смелость, находчивость и бесстрашие, — говорят в один голос зрители.

*

Кинофильм «Ленин в Октябре» в Орехово-Зуеве, как и в других городах Советского Союза, пользуется исключительным успехом. За первые два дня кинотеатр «Художественный» посетило 7 тысяч человек.

Продолжают поступать заявки на коллективные просмотры.

И. ЛЕДКОВ.

НОВОГОДНИЙ ФИЛЬМ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Режиссер О. Ходатаева закончила фильм «Дед-Мороз и серый волк». В фильме будет показано, как дед-Мороз выручает из опасности лесных зверят и устраивает им нарядную новогоднюю елку. Цветной вариант этого фильма выйдет на экраны к новому году. «Песенка деда-Мороза» написана для этого фильма композитором Лобачевым (текст З. Александровой).

Фильм выпускается на экраны к Новому году.

«КОЛХОЗНАЯ НОВЬ»

В киностудии Мостехфильм заканчивается работа над полнометражным учебно-популярным фильмом «Колхозная новь», который делается по заданию Московского Комитета ВКП(б). Фильм расскажет о яровизации, ее технике и хозяйственном значении.

Сейчас группа закончила монтаж картины и приступила к ее озвучанию.

Автор сценария фильма — С. Скытев, режиссер — П. Зиновьев.

В ВОЕННОЙ КОЛЛЕГИИ ВЕРХОВНОГО СУДА СОЮЗА ССР

16 декабря 1937 года Военной Коллегией Верховного Суда Союза ССР в закрытом судебном заседании в порядке закона от 1-го декабря 1934 года было рассмотрено дело по обвинению Енукидзе А. С., Карахана Л. М., Орахелашвили И. Д., Шеболдаева Б. П., Ларина В. Ф., Метелева А. Д., Цукермана В. М. и Штейгера Б. С. в измене родине, террористической деятельности и систематическом шпионаже в пользу одного из иностранных государств, т. е. в преступлениях, предусмотренных ст.ст. 58-1а, 58-8 УК РСФСР.

Все обвиняемые полностью признали себя виновными в пред'явленных им обвинениях.

Военная Коллегия Верховного Суда Союза ССР приговорила обвиняемых Енукидзе А. С., Карахана Л. М., Орахелашвили И. Д., Шеболдаева Б. П., Ларина В. Ф., Метелева А. Д., Цукермана В. М. и Штейгера Б. С. к высшей мере наказания—расстрелу.

Приговор приведен в исполнение.

ПО СССР

ЛЕНИНГРАД. Фильм «Балтийцы», показанный на кораблях Балтийского флота, был горячо встречен зрителями. В настоящее время картина печатается в 300 экземплярах и в ближайшее время выйдет на экраны нашей страны.

АРХАНГЕЛЬСК. Обычно рабочие лесозавода им. Ленина ездили смотреть новые картины в город, за 6 километров. Теперь в клубе лесозавода установлено звуковое кино. В первые дни работы киноустановки были показаны «Мы из Кронштадта», «Юность Максима», «Как будет голосовать избиратель» и др.

МИНСК. С 7 декабря в минском кинотеатре «Чырвоная зорка» демонстрируется новый звуковой художественный фильм производства Белгоскино «Балтийцы». Фильм пользуется большим успехом. Билеты раскупаются задолго до начала киносеансов. За первые семь дней этот фильм просмотрело 30 тыс. человек.

УРАЛЬСК. Из года в год растет и ширится сеть культурных учреждений Западного Казахстана. Ко дню выборов в Верховный Совет СССР в городах и селах области насчитывалось 108 киноустановок (из них 25 звуковых).

КИРОВСК. В 1938 году в Кировске будет выстроен новый звуковой кинотеатр на 500 мест.

КИНОТЕАТР НА СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОЙ ВЫСТАВКЕ

На строящейся Всесоюзной сельскохозяйственной выставке возводится здание кинотеатра на 600 мест. Кинотеатр предназначен для показа звуковых фильмов научного и хроникального характера.

Новый театр строится по типу легких садово-парковых деревянных сооружений (проект архитектора Покорного). Снаружи театр будет украшен резьбой и художественною росписью.

Письма читателей

О ПОПУЛЯРНЫХ КИНОЛЕКЦИЯХ

Опубликованное в свое время на страницах газет «Правда» и «Кино» предложение тов. Заостровцева о выпуске ряда звуковых научно-популярных кинолекций заслуживает самого серьезного внимания.

Надлежащим образом построенные кинолекции крупнейших специалистов по всем отраслям знания, особенно по истории партии, истории народов СССР, естествознанию, географии и т. д., будут пользоваться исключительной популярностью и успехом.

Старые и новые художественные фильмы («Петр I», «Степан Разин», «Последняя ночь» и др.) могут быть с успехом использованы как прекрасный иллюстративный материал для кинолекций. Потребуются, конечно, и специальные с'емки.

Предложение тов. Заостровцева, опубликованное в «Правде» около полугода тому назад, не получило до сих пор отклика в ГУК. В то же время страна не видит научно-популярных фильмов, а ничтожное количество этих картин, выпущенных за последние годы, лежит на полках.

Осуществление планомерного выпуска и продвижение кинолекций требует серьезного подхода. Думается, что созыв междуведомственного совещания по этому вопросу мог бы помочь практически разрешить эту задачу.

Ленинградское общество учебной и научной кинематографии готово принять на себя экспериментальную работу по постановке опытной звуковой кинолекции.

Нужно надеяться, что Наркомпрос, Комитет по делам искусств, Наркомтяжпром и другие ведомства активно помогут реализации прекрасного предложения тов. Заостровцева.

Проф. Я. И. ФРЕНКЕЛЬ,
член-корреспондент Академии наук, председатель Совета Ленинградского общества учебной и научной кинематографии.

ПОЧЕМУ В КУЙБЫШЕВЕ ЗАКРЫЛИ КИНОТЕАТР «НОВОСТИ ДНЯ»?

В начале 1937 г. в гор. Куйбышеве открылся кинотеатр «Новости дня». Куйбышевцы смотрели хронику с большим интересом. Программа регулярно менялась. Показывали выпуски московской и куйбышевской студий. Потом кинохроника стала появляться на экране реже, и вместо нее стали показывать художественные фильмы. В настоящее время от театра осталась одна реклама. Семь месяцев кинотеатр «Новости дня» в Куйбышеве не работает. Почему?

А. МАДОРИСОВ,
рабочий Куйбышевского станкостроительного завода.

ЗА НОВЫЙ МОЩНЫЙ ПОД'ЕМ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СОРЕВНОВАНИЯ И СТАХАНОВСКОГО ДВИЖЕНИЯ!

Приближается 1938 год — первый год третьей сталинской пятилетки.

Декабрь 1937 года — месяц блистательной победы могучего сталинского блока коммунистов и беспартийных на выборах в Верховный Совет СССР — ознаменовался невиданным производственным под'емом во всех областях нашего хозяйства. Избирательная кампания, предшествовавшая выборам в Верховный Совет СССР, вызвала новую волну социалистического соревнования и стахановского движения, которая прокатилась от края до края нашей необ'ятной страны. Каждый день первой декады декабря — сталинской декады стахановских рекордов — был отмечен огромными производственными победами на заводах, фабриках, в шахтах и на железных дорогах. Слесарь тбилисского паровозоремонтного завода им. Сталина тов. Девсурашвили в течение двух часов выполнил работу, на которую по норме полагалось 50 часов. Забойщик шахты им. Карла Маркса тов. Халимошкин вырубил за смену 216 тонн угля — 3.009 процентов нормы. Фрезеровщик московского станкового завода им. Орджоникидзе, ныне депутат Верховного Совета СССР, тов. И. И. Гудов 7 декабря поставил блестящий рекорд, выполнив за смену 4.582 процента нормы на сложном станке.

В своей яркой речи на собрании стахановцев фабрик и заводов Москвы и Московской области тов. И. И. Гудов рассказывал:

«Товарищу Сталину, Никите Сергеевичу Хрущеву, избирателям Ленинского избирательного округа я дал обещание перекрыть норму, которая была мною раньше дана — 1.900 процентов и довести ее до 2.900 процентов. Но я только еще пообещал, а уже тут выступил один прекрасный фрезеровщик-стахановец станкозавода «Красный пролетарий» тов. Нестеров и говорит: «Я перекрою». Так и получилось. Он за смену дал 3.314 процентов.

Никита Сергеевич Хрущев, выступая на одном из митингов, говорил:

— Хотя тов. Гудов и приветствует тов. Нестерова, но самого червячок точит.

Признаюсь, товарищи, точил. Пришлось перестроиться, и за смену 7 декабря я дал 4.582 процента. За эту смену я заработал 1.088 руб. 88 коп.

Но ведь, товарищи, соревнование дело очень серьезное. Тов. Царев, фрезеровщик, заявил: «Я перекрою эту норму в 4.582 процента». Взял и дал за смену 5.700 процентов.

И прекрасно. Второй фрезеровщик на этом же заводе тов. Миронов выполнил за смену 4.600 процентов нормы...

...Я думаю продолжить соревнование... Я думаю дать на-днях 6.500 процентов нормы...»

В речи тов. Гудова и других стахановцев, выступавших на этом же собрании, ярко отражена обстановка высокого трудового энтузиазма, в которой стали возможны небывалые рекорды социалистической производительности труда.

Стахановцы московских фабрик и заводов обратились ко всем стахановцам — рабочим, инженерам, техникам и служащим промышленности и транспорта—с призывом образцово подготовиться к осуществлению плана промышленного производства будущего года и показать в 1938 году блестящие образцы социалистического труда. Они призывают сделать 1938 год годом нового мощного под'ема социалистического соревнования, стахановского движения, годом наивысших показателей производительности труда. Они внесли предложение: об'явить январь 1938 года **сталинским месяцем стахановских рекордов.**

Это обращение встретило горячий отклик у миллионов трудящихся нашей родины. Со всех концов Союза поступают сообщения от отдельных работников и крупнейших коллективов об их готовности последовать призыву стахановцев красной столицы. С огромным под'емом встретили обращение московских стахановцев и работники кинематографии.

Вот, например, стахановец лаборатории студии Союздетфильм тов. А. Чиндонов перешел на работу на двух проявочных станках и дает в смену 750 метров проявленной пленки вместо прежних 500 метров.

«Эти результаты меня еще не удовлетворяют,—пишет нам тов. Чиндонов. — В сталинский месячник стахановских рекордов я обещаю повысить производительность труда и давать в смену не меньше 850 метров хорошо проявленной пленки».

Такие примеры можно было бы умножить бесконечно. Но, к сожалению, опыт передовых стахановцев не распространен, не перенесен на бригады и цеха. Вследствие преступно невнимательного отношения руководителей кинематографии к стахановскому движению, в кинопромышленности еще не созданы все условия, способствующие широкому развитию социалистического соревнования и стахановских методов труда. Слабо занимаются этим важнейшим политическим вопросом и профсоюзные организации.

На фабриках кинопленки фактически дискредитируется идея стахановского движения: там стахановским месяцем был об'явлен сначала ноябрь, а потом декабрь, но фабрики в эти месяцы продолжали работать плохо, не выполняя плана и давая огромный процент брака (по некоторым сортам пленки — 80—90 проц.). Передовые рабочие и работницы пленочной промышленности, показывающие образцы стахановского труда, поставлены в ненормальные технико-производственные условия. Безрукие администраторы из управления пленочной промышленности и местного аппарата фабрик до сих пор не обеспечили на фабриках нормальный технологический режим. Уроки этих двух месяцев должны быть широко учтены сейчас, накануне общесоюзного месяца стахановских рекордов.

Еще хуже обстоит дело на кинопроизводстве. Иные кинематографические горе-руководители делают вид, что задача развертывания стахановского движения их не касается, так как они-де работают в области искусства. Они «забывают» азбучное положение о том, что кинематография является не только искусством, но и промышленностью. Было бы, разумеется, грубой ошибкой **механически** переносить на кинопроизводство методы труда из других областей промышленности, ибо всякому ясно, что это — производство особого типа. Только пошляки и вульгаризаторы могут предлагать механическое перенесение в **творческий процесс** создания фильма методы индустриального производства (примером такой пошлости может служить предложенная ГУК система «конвейерного» создания сценария). Однако перед кинопроизводством стоит задача — **широко использовать огромные резервы мощности киностудий, выжать из техники все, что она может дать, правильно расставить творческие и технические кадры и резко повысить производительность труда.** В мощный поток стахановского движения должны быть вовлечены работники технических, подсобных цехов и с'емочных коллективов.

В октябре коллективом студии Мосфильм был проведен стахановский месячник. За этот месяц студия выполнила 15 проц. годового плана. За все первое полугодие 1937 г. студией было сделано ровно столько же. Уже одно сопоставление этих данных свидетельствует об огромных недоиспользованных возможностях повышения производительности труда. Правда, частично высокие проценты выполнения плана в октябре были достигнуты за счет многочисленных «штурмов», за счет «авральных» дней и ночей. Не все с'емочные группы студии работали в одинаковой мере интенсивно. Но все же стахановский месячник студии Мосфильм дал и некоторый **положительный** опыт, который должен быть тщательно изучен. Задача кинематографической общественности и профсоюза киноработников—**сделать достоянием всей массы киноработников опыт передовых с'емочных групп различных киностудий Советского Союза** («Ленин в Октябре», «Волочаевские дни» и др.) и развернуть борьбу за новый под'ем социалистического соревнования и стахановского движения.

Не следует путать развертывание стахановского движения на кинопроизводстве с обеспечением еще отсутствующего в студиях большевистского порядка. Подлые вредители, проникшие на некоторые ответственные участки кинопроизводства, принесли немало вреда советской кинематографии. Все эти Усневичи, Сливкины и прочая вражеская мразь делали все, что было в их силах, для того, чтобы развалить кинопроизводство, чтобы затормозить идейный и художественный рост советского киноискусства. Бюрократическими издевательствами они пытались деморализовать творческих работников. Они проповедывали лживые «теории» пределов, всеми мерами снижали темпы производства и срывали план выпуска фильмов, нужных советской стране. Эти негодяи творили свое грязное дело под самым носом у руководства ГУК, которое упорно игнорировало многочисленные сигналы советской печати и общественности о неблагополучии в кинематографии.

Перед советским кинопроизводством стоит неотложная задача — выкорчевать остатки и последствия вредительства, навести большевистский порядок в студиях, привести производственные планы в соответствие с реальной мощностью студии.

Неотложной боевой задачей является верстка и обеспечение тематического **плана** 1938 года — плана, в котором должны быть отражены богатство и многообразие тем, волнующих советского зрителя; плана, в котором должны быть обеспечены богатство и многообразие жанров, любимых советским зрителем; плана, который являлся бы развернутой большевистской программой творческой деятельности мастеров советской кинематографии в 1938 году.

Одним из существенных моментов обеспечения порядка в студиях является установление четких и выверенных **норм** выработки. При отсутствии таких норм нелепыми выглядят попытки некоторых руководителей студий составлять списки стахановцев по своим предприятиям, оценивая «на-глазок» результаты деятельности того или иного работника. Новые нормы должны быть приведены в соответствие с передовым опытом лучших людей кинематографии, лучших бригад, цехов и с'емочных групп. Они должны стать предметом широкого общественного обсуждения.

С первых же дней 1938 г. должен быть установлен твердый и нерушимый график производства. Каждый работник кинематографии должен осознать, что производственный план, производственный график, является нерушимым законом. Должна быть об'явлена решительная и беспощадная борьба всем и всяческим нарушениям трудовой дисциплины, всем проявлениям разгильдяйства и распущенности, всем пережиткам «богемного» отношения к работе.

Обеспечив порядок в киностудиях и широко развернув знамя социалистического соревнования и стахановского движения, советская кинематография в 1938 г. с честью выполнит ответственные задачи, возложенные на нее партией и правительством.

Товарищи киноработники! Встретим стахановски первый год третьей сталинской пятилетки! Сделаем 1938 год годом новых творческих побед, годом блестящих, производственных достижений советской кинематографии!

Врид. ответств. редактора
Я. И. БОЯРСКИЙ.

РЕДАКЦИЯ: Москва, Кузнецкий Мост, д. 21/5, тел. 1-94-40.

КОГИЗ „ТЕХКНИГА"

ИМЕЮТСЯ В ПРОДАЖЕ НОВЫЕ КНИГИ

БОКИНИК Я. Оптическая сенсибилизация фотографических слоев. Изд-во «Искусство». Отр. 100. Ц. в пер. 7 р.

БУРГОВ В. Оптическая запись звука. Под ред. П. Тагера и М. Мошонкина. Изд-во «Искусство». Отр. 383. Ц. в пер. 25 р.

ГОЛДОВСКИЙ Е., проф. Кинотехника Европы. По материалам заграничной командировки. Изд-во «Искусство». Отр. 295. Ц. в пер. 12 р.

ДЖОНСОН Р. Искусство ретуши. Изд-во «Искусство». Отр. 88. Ц. в пер. 2 р.

КИРИЛЛОВ Н. Химические вещества для обработки фотографических слоев. Изд-во «Искусство». Отр. 237. Ц. в пер. 11 р.

КОЗЛОВ П. Технология кинопленки. Том II. Техническая химия фотографического слоя. Изд-во «Искусство». Отр. 487. Ц. в пер. 18 р.

СОЛЬСКИЙ Д. и ШЕБЕРСТОВ В. Практическая сенситометрия. Изд-во «Искусство». Отр. 312. Ц. в пер. 11 р. 50 к.

ТАГЕР Б. Ячейка Керра. Изд-во «Искусство». Отр. 277. Ц. в пер. 18 р.

Продажа во всех магазинах и киосках КОГИЗа. О почтовыми заказами обращаться в «Книга—почтой» областных (краевых) отделений КОГИЗа.

Уполномоч. Главлита В—35454.

Типография газ. «Индустрия», Москва, Цветной бульвар, 30.